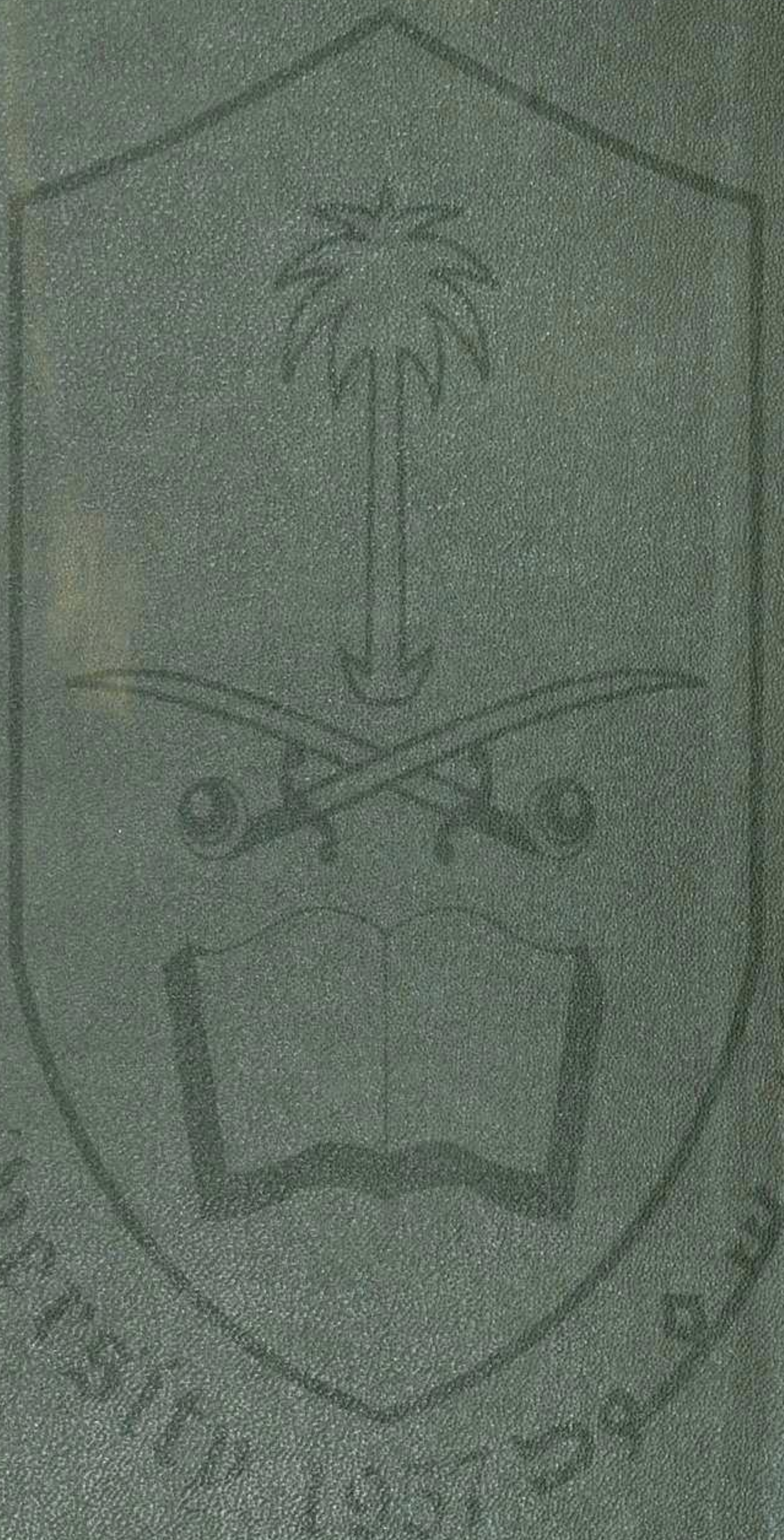


جامعة الملك سعود



Copyright © King Saud University

١٩١٦

شرح

ملحة

الاعراب

ابن جوق

المصري

تحفة الأحياب وطرفة الأصحاب في شرح ملحمة الأعراب
وسنحه الأداب للحريري، تأليف بهرق، محمد
ابن عمر سنة ٩٣٠ هـ بخط سنة ١١٩٧ هـ

٤١٥
ت.ب

٥٠ ق ٢٤ س ٣١ خ ٢٠ سم

١٣١٦

نسخة جيدة، دخلها نسخ حسن. طبع

الاعلام ٧ : ٢٠٧ دار الكتب المصرية ٨٣ : ٢

أ - النحو، اللفة الصربية
ب - تاريخ النسخ
ج - شرح ملحمة الأعراب

Copyright © King Saud University

شرح ملحة الاعراب للحصري

تأليف

أبو بكر الحصري

بسم الله

حفظه الشريف سلاست السند عيسى بن أحمد
دايرة زوجته السند عيسى بن أحمد
عن النفق المأخوذ من قبله إلى طهر الطلاق
وعن المتعسر والتمت بنفقة غيرها من زوجها
إلى أن تترد طقا إلى طلق أو قهرها عليها
لحقها من إيرادها مما ذكره ولا خلاف في بيان

هذا في بيان أم بطلان

شهادتي

لوسوعلى كليب عيسى بن أحمد

عبد الرزاق أبوهم على بن

السند عيسى بن أحمد

الكتاب لا يشك

المعدل : أبو بكر الحصري

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
اسم الكتاب شرح ملحة الاعراب للحصري
اسم المؤلف جمال الدين محمد بن أحمد الحصري
العدد ١١٩٧
تاريخ التوثيق ١٤٥٥
ملاحظات

بذلك انما علمت ما ناعناه في العلم من

من وعد وكتب

ما اشعبت على علي صلح وكايب الله الميثاق عروب

بذلك العلامة اسحق بن موسى المصطفى القاسم

الذي الملك ام الملك وما كان يصرفه الله جل
الملك المحامد المحي هو الواحد العلوم مرداني الال
الذي العدة والى ام القادر المحارفي قد فعل
سلم الامواله من تحت العود من التعلو

وليس من همهم الى جهاد امر

ادركه في
عالمه في رضا

مع شوق الى العود الى
وحيث ان الله هو مختار

ع
عليكم

عظيم من مختار

شبه الشري من مختار

وذلك انما علمت ما ناعناه في العلم من

امجد

على ما اسعدت من القضا وعصر مشنن كان عر صدر

الارباب لاهار

محسن على

واصيل
لغير ان



عبد الله بن محمد

لاي محمد الانباري

من حسن خستكم فيلدي عضوي لديكم في الهوى وندلي
سناق للحن الذي انتم به ولولاكم ما شافني ذكر منزلي
كم من ليلة قد قطعها بلدة عيش والرقبت بعزل
على منادي واني منادي واداح افراح المحبة تنجي
لست من اذى قوق الكس احيا فواظن بالوهم هذا واداري
اني غدولي ليس معي الهوى وان الشحي المسهام من الحلي
فني ومن اصراري فودع حاسدي وعاب رئيسي عدو مواسلي
سب اشعاره
ما ف من زلي في الحب عنكم ما قد تريت ووضعت ايامي
الطوت في حبي بها مننا واليوم احبها اضغاث احلام
ت يكون طمح وندى ورجلكم اثنا قد تريت في الحب انامي
علت بان الحب اخر هذا الحما لما جالفت لوامي
دعت قلبي الى من ليس به ايقظت حلي وما طالع قد لي
ير ما ي هم من الواحله اصمى فواذي فواسو في الرابي
ما يدل لالحج الدوا لم الكس وبي احياء
لدي لن تترنما منزلي ولزك داه و
مقامن طاق من مي ولزك داه و
وقال
في برب الطوت من اوقه كرى
في من التقصير بل بعد اسم

مواع الصريح تنجى اجتماع شفتان منها
عدل ووصف وثابت وكرم وحميم
والواو زائدة من على الف ورتن محل وهو

وهي اياما وهي وهي

عقود من النجوم منظومة

عقود من النجوم منظومة
فاحتوا عرار

عقود من النجوم منظومة
يواقيتها حشوا على به
فيا حيد النجوم من مطلب
تعالى به قد طلا به
فان العلوم له عسكر
وقوف عكوف على به
وترتيبها كلها بعده
ولا يمكن النطق الا به

لاي سعيد الانباري

مواع الصريح كلما اجتمعت شفتان منها فباللصق تحويب
عدل ووصف وثابت ومعرفة هوجية
والواو زائدة من قبلها الن دوزر
قل الامر نصيحة من عالم فطن نبيد
ان العقبة اذا لنا ابوابا كرا خير فيبه

ب
لنقر

وهي اياما وهي وهي
عقود من النجوم منظومة
فاحتوا عرار

في دار مركز الحرس
عبد القادر
عفا الله عنه
بواسطة الفقيه محمد هادي

كتاب شرح ملحة الاعراب ونسحة الاداب
تأليف الشيخ الامام العلامة
جمال الدين محمد بن عمر
رحمته الله تعالى
رحمته الابواب
ونفع

لنقص الامد وخرق فيه
لاية شي من يدت الغاني اشكم وما غير شي ادهي تذكر وسعد بن مسعود بن مسعود
لانك كثر العلم والبحر شانه اذ ان يدق
فقال العفة واشد النصيب
ابا شايلا كثر عن القاف بعد اسئل معناه
السر كانه الارض قاف تحفها كذا كثر العا
عنه دنها

السيرة الرشيدية

هذه شرح ملحة الاعراب
في ملك الشهد الحسين
ابن محمد بن ابراهيم بن محمد بن محمد بن حورث
المودي في فتح الله عليه بالعلم والعمل به
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

Copyright © King Saud University

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

لغة عوي
في دار مركز الحرس
عبد القادر
عفا الله عنه
بواسطة الفقيه محمد هادي

كتاب
 الاقنعة
 في كل حرفة
 وكتاب
 الاقنعة
 في كل حرفة
 وكتاب
 الاقنعة
 في كل حرفة

البيان هو البيان
والله اعلم ان من البيان
والله اعلم ان من البيان

هو الشا
ان عيلا
الاجتبا
والجميع
العدا
من ضعف
والثنا
افيه
للمزمو
ظ عليه
من افضل
البيعه

لا بد انما هو
في احوالهم وفي روائع الطبع

وا
وس
جد
وال
الق
دي
اقول

حد الكلام ما افاد المستمع نحو سعى يريد وعمر ومتبع
ي يا سايلى عن حد الكلام فى اصطلاح اهل النحوى وعن انواعه كم هي
عن اقسام كل نوع اعلم ان حد الكلام افاذ المستمع فايد يحسن
لسكوت عليها وذلك هو اللفظ المركب تركيب اسناد وهو المراد بقوله
المتنظم لان النظم تركيب مخصوص ولا يكون الا من جملة فعلية نحو سعى
يد او اسميه نحو قولك عمر ومتبع وكل جملة من هاتين الجملتين يسى
لما لانه مفيد فايد يحسن السكوت عليها ومركب ايضا من كلمتين

المتنظم لان النظم تركيب مخصوص ولا يكون الا من جملة فعلية نحو سعى

ويعني

بجلاف قولك مثلاً سحى فقط او زيد فقط فان كلاهما يسمى على انفراد
لا كلاماً بخلاف قولك ايضا ان زيدا فانه غير كلام حتى يقول مثلاً قايماً
وكذلك قولك ان قام عمر حتى يقول مثلاً اكرمه فهذا احد الكلام واما
انواعه فهي في قوله

ونوعه الذي عليه يبنى اسم وفعل ثم حرف معنى

اي واما انواع الكلام التي يتركب منها وهو معنى قوله الذي عليه يبنى
فالضمير البارز في عليه للنوع والمستتر في يبنى للكلام في هذه الدلالة
لا يوجد كلام قط الا مركباً منها ولا توجد كلمة مفردة الا وهي واحدة
من هذه الانواع ويسمى كل واحد من هذه الانواع كلمة وحدها
كلمة تلييه احسن بنوعه الذي يبنى منه من نوعه الذي ينقسم
اليه كالجملات الاسمية والفعلية ووصف الحرف بانه حرف معنى لخرجه
حرف الهجاء لان حرف المعنى كلمة مستقلة تدل على معنى كالكاف في
قولك زيد كالكاف في قوله على التشبيه وكاللام في قولك الفرس
لغيره فانها تدل على الملك بخلاف حرف الهجاء فانه جن كلمة كالكاف من
كتاب واللام من لباس ثم انه حرف كل نوع بحلله تخصصه ليعين من
النوع الاخر بقوله

بالاسم

فالاسم ما يدخل من والى او كان محروماً بحق وعلى
مثاله زيد وخيل وغنم وذاوتلك والذي ومن وكم

اي فالنوع الاول الذي هو الاسم كل كلمة يصلح ان يدخل عليها حرف من
حروف الجر الاية في بابها الا ان محروماً بها كقولك مررت بزيد وبخيل
وبغنم وبذاوتلك وبالذي اكرمك ومن اكرمه وكذا بكم اشترت الثوب
وقس على ذلك **تنبه** انما غاير بين قوله ما يدخله او كان
ليشتمل ما كان محروماً او غير محروم ولكن يصلح ان يدخله الجر بقوله
او كان معطوفاً على قوله ما يدخله وهو موصول محذوف ولعله اشار

والمقدور
موقوف

والمقدور

صوابه كلمات

بتعداد الامثلة الى تعداد الاسم الى معرفة ونكره ومعرّب ومبني
وظاهر ومبهم واقتصر من علامات الاسم على الجر والاسيائي

باب الفعل

والفعل ما يدخل قد والسين عليه مثل بان او يبين
او حقة تاء من يحدث كقولهم في ليس است انفت
او كان امر اذا اشتقاقه قوله ومثله ادخل وانبسط واسر وكل

اي والنوع الثاني الذي هو الفعل هو كل كلمة يصلح ان تدخل عليها
قد نحو قد بان وقد دخل وقد خرج وانبسط واستخرج واكل و
شرب وبحوها او يصلح ان يدخل عليها السين التي هي سوف الدالة
على الاستقبال نحو سيدين وسيدخل وسيخرج ولحقها تاء المتكلم
المضمومة وهي مرادة بقوله تأس من حدث نحو حدثت وخرجت و
انفت بضم الفاء وكسرهما وانفت نفخ خفيف معه يرق ومثلها تاء المحاب
المفتوحة للمذكر المكسورة للمؤنث او كانت دالة على الامر بما اشتقت
منه كقولك قل فانه يدل على الامر بالقول ومثله ادخل امر بالجر
وانبسط امر بالانبساط واشرب امر بالشرب وكل امر بالاكل وقس
على ذلك **تنبه** انما اقتصر في الاسم على علامة واحدة
وهي دخول الجر عليه لانها اعم علاماته ويدخل على قسمي المعرفة
والنكرة منه والمعرّب والمبني والافله علامات اخرى كاللتون و
لتعريف بان وذكر للفعل هذه العلامات كلها لان الفعل كاسيائي
ثلاثة اقسام ماضى ومضارع وامر قد كعلامته تدخل على الماضى
والمضارع معاً وهي قد وعلامة تخص المضارع هي السين وعلامة
تخص الماضى وهي تاء المحدي اي المتكلم وعلامة تخص الامر وهي دالة
الكلمة على الامر بما اشتقت منه كاستقوا حذر زيد الك من نحو قولك
صبر بمعنى اسكت ومنه معنى الكف فافهم وان كان امرين فليسا بفعلين

وقد بشرته بين الذي
والضارح
فان دخلت على الذي
صفتها وعلى
المضارع
فلم تكن

والجواب ان الكلام الذي هو الفعل
وهو الذي يدخل عليه السين
او الذي يدخل عليه تاء المحدي
او الذي يدخل عليه دالة الامر
او الذي يدخل عليه قد
او الذي يدخل عليه حرف الجر
او الذي يدخل عليه حرف الهجاء
او الذي يدخل عليه حرف المعنى
او الذي يدخل عليه حرف التشبيه
او الذي يدخل عليه حرف الكاف
او الذي يدخل عليه حرف اللام
او الذي يدخل عليه حرف الهمزة
او الذي يدخل عليه حرف الواو
او الذي يدخل عليه حرف الياء
او الذي يدخل عليه حرف النون
او الذي يدخل عليه حرف الميم
او الذي يدخل عليه حرف اللام
او الذي يدخل عليه حرف الهمزة
او الذي يدخل عليه حرف الواو
او الذي يدخل عليه حرف الياء
او الذي يدخل عليه حرف النون
او الذي يدخل عليه حرف الميم

والحرف ما ليس له علامة ففقر على قولى تكن علامة
مثاله حتى ولا واما وهل وهل ولو ولم ولما

ام كل نوع فاسار الى اقسام الاسم بقوله
باب المعرفة والنكرة

والاسم صرنا في قصص نكره
فكلما رب عليه قد خل
نحو كلام وكتاب وطبر
والاخر المعروف المشتهر
قائمة منكر يا رجل
كقوام رب كلام الى ابق

اي فالاسم يلقبهم الى قسمين نكرة ومعرفة فالنكرة كل اسم لم يوضح
لمعين ومن علاماته ان يصلح ان تدخل عليه رب كقولك رب غلام
عابق ورب كتاب قرأته ورب رجل رايتنه ونحو ذلك
وما عدا ذلك فهو معرفة لا يميز فيه الصحيح المعرفة

قَوْلُكَ

فهمه
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً وحيّاً وحياً إلى
الملك والملك يومئذ
هو العزيز الغني
المعطي

A detail from a manuscript showing dense, cursive Arabic script in a single column. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is highly stylized and compact, typical of medieval Islamic manuscripts. The words are written in a continuous flow, with some larger, more prominent letters (possibly initial letters or markers) interspersed throughout the text.

مثاله الدار ومريد فاننا اذا وئلك والدي والحي

اي وما لا يصلح ان تدخل عليه رب فهو معرفة لا يرتاب فيه والمعرفة
الصحيحة كالدار فانك لا تقول رب الدار بلتيها كما تقول رب الدار
بلتيها وهكذا سائر مامثل الناطم ومعنى لا يمتري لا يشك والجرية
الشك وكذا قوله بلا امتراء **تنبيه** آخره انما مثل الناطم بهذه
الامثلة اشارة الى ان المعرفة ستة اقسام احدها المعروف بلام
التعريف كالدار والرجل وثانيها الاسماء الاعلام كزيد وعمر و
وثالثها الاسماء الضماير كانا ونحن المتكلم وانت وانتا وانتم
وانتن للمخاطب وهو هي وهما وهم للغياب ورابعها اسماء
الاشارة كذا وتلك وهذا وهذه وهاتين وهولاء وخامسها
الاسماء الموصولة كالذي والذي واللتين واللتين واللاتي واللاتي
وسميت موصولة لانها لا يتم معناها الا بصله لانه في قول جاء
الرجل وجازيد فقيم الكلام وادقلت جالدي لا يتم الكلام حق قول
الكرمك مثلاً وسادسها الاسماء المضافة الى احد المعارف السابعة
كقولك جاصاحب الدار ومثله ذو الخفي اي صاحب الخفي وصاحب
وصاحب هذا وصاحب الذي الكرمك وقس على ذلك بقية اخرى

والله التعريف لمن يرد تعريف كبد منهم قال الكبد
وقال قوم إنها اللام فقط اذ الف الوصل متوحد مع نقط

الى الشيء مما يتوصل اليها الى تحصيل ذلك الشيء كالقلم فانه آلة الكتابة
 والسلاح آلة الحرب فاذا اردت ان تتوصل الى تعريف اسم نكرة
 وهو المراد بقوله مبهم اي شايخ في جنسه فاوخل عليه آلة التعريف
 المذكورة فتقول في رجل وفرنس مبهمان الرجل والفرنس والكبد
 فيزول الابهام واختلف علماء العربية في ان التعريف حصل بال
 وحدها ام بهما مع الف الوصل فذهب الخليل
 وسيدي بنور وابيهم

بنیسم ما ذکره از هر یک از ذکرها و هم در هر یک از سوره ها

منه اخراج الميه

اللاتي واللاتي

سأني ان غير مثل رسوا ملزمه للاضاح
وهي كرات كالعرفنا كاضاح الى
العرفه كرات اذ اولت في
غيره رسوا كالم نفع
و الشا والسوا ام اصل ٨

الى انه حصل بها معا وذهب الاخفش واتباعه وعزاه بهما الدين بن مالك الى
سبويه الى انه باللام فقط وانما زيدت عليها الف الوصل لانها ساكنة ولا
يمكن افتتاح النطق بالسكون وهذا تسقط عند التدرج في الكلام اي
وصله **قاعدة** الكيد بفتح الكاف وكسر الباء ويجوز تسكينها مع بقاء
فتح الكاف وكسرها ايضا فالكيد المعروف في النظم مكسور الباء على الاصل
وكيد مسكن الباء يجوز في كافة الوجهان فقط بالتخفيف معنى حسب
والصير المستتر في تدرج الكلام وان لم يتقدم للحلم به ويجوز عود
الف الوصل كالصير في سقط وكان اللان في موضع هذه المطومة المختص
ان لا يتعرض الناطق رحمه الله لاختلاف المذهب لاسيما مثل هذا الذي
لا يضر الجمل به ثم انشا - والى اقسام الفعل بقوله

باب قسمية الافعال

وان اردت **قسمية الافعال** لينجلي عنك هذا الاشكال
في ثلاث ما هي **ماضي** **مضارع** **فعل الامر والمضارع**

اي وان اردت ان تعرف قسمية اقسام الفعل في الثلاثة المذكورة
ولكل قسم منها علامة تميزه ينجلي اي يظهر والصدى ما يجلو وال
السيف والمرء من الكدورة والاشكال ضد الانجلاء من ذلك

فانما ما يصح فيه امس فانه ماض غير ليس

اي فالقسم الاول من اقسام الفعل الذي هو الماض يعرف بان يلقى
به امس كقولك سار زيد امس وخرج عمر امس **قاعدة**
الليس بفتح اللام الاشكال ليس عليه الامر بلبسة كضربه يصير به
معنى خاطئ ومنه واللبس عليهم ما يلبسون بلهم في لبس من خلق
حديث **تلييه** قد سبق ان الماض ايضا يحرف بان تلحقه
المحدث اي المتكلم هو خرجت ودخلت ولست انتفت فلما اقتصر
الناطق رحمه الله على تعريفه بالكان او لا لانها مطردة منعكسة بمعنى

فانما ما يصح فيه امس فانه ماض غير ليس

اشتباه الامر

انها تصلح في كل ماض ولا تصلح مع غير الماض بخلاف امس فانه علامه
لا تظرد ولا تنعكس اذ لا يصلح ان يقول في مثل ان خرج زيد اكرمه
ان خرج زيد امس مع انه صيغه فعل ماض وكذلك لا تدخل امس
على ليس وعسى مع انها فعلان ماضيان فقد وجد الماضى ولم يصلح
فيه امس وكذلك يصلح ان يقول في مثل لم يخرج زيد لم يخرج زيد
امس مع انه صيغه مضارع فقد صلح امس مع غير الماضى والعلة
في عدم صلاح امس في نحو ان خرج زيد ان لان الشرطية تقلب
معنى الماضى مستقبلا وان كان لفظة ماضيا والعلة في صلاح
لم يخرج امس ان لم النافية تقلب معنى المستقبل ماضيا وان
كان لفظة مضارعا وسياتي في اخر المطومة ان امس مبني على الكسر

وحكمه فتح الاخير منه كقولهم سار زيد وبني عنه

اي وحكم الفعل الماضى انه مفتوح الاخر اي مبني على الفتح سوى
كان ثلاثيا كسار وبني عنه اي انفصل او رباعيا كخرج واكرم
او خاسيا كاطلق وانبط او سداسيا كاستخرج واستجاب
تلييه ما ذكره الناطق رحمه الله من بنا اخر الماضى على الفتح
ليس على الطلاقة فانه اذا اتصلت به تا الفاعل او نون بني على
السكون كدخلت وخرجت وانطلقت ودخلنا وخرجنا ودخلتم
وخرجتم واذا اتصلت به واو المجع يفتي على الصم كدخلوا وخرجوا

والامر مبني على السكون مثاله احذر صنفه المحبوب

اي والقسم الثاني من اقسام الفعل هو الامر واستخفى الناطق
عن تعريفه بجملته بما سبق من قوله او كان امرا ذا اشتقاق
واحد علاماته ان يقبل يا المؤنث كاركعي واسجدي واصدي و
هو مبني على السكون كقولك ادخل واكرم زيد وانطلق واستخرج
واحد صنفه المحبون اي ليتعنه لانهم يفتقون بيد البائع على

تلييه ما ذكره الناطق رحمه الله من بنا اخر الماضى على الفتح

اشتباه الامر

Copyrighted material

المشتري **تنبيه** ما ذكره الناطم من بناء الامر على السكون
مقيد بما اذا لم يلبس ساكن كلام التعريف فانه يكسر وبما اذا لم يكن اخر
حرف له فانه يفتح على حذف اخره وقد اشار الى الاول بقوله

وان تلام الف ولا م فاكسر وقد يقيم الحلام

اي وان تلى فعل الامر الى التعريف السابقة وجب كسر اخره فتقول
مع الليل ومع الهان لان الف الموصل تسقط في الدرج فيلتقي حينئذ
ساكنان لام التعريف الساكنة مع سكون اخر فعل الامر فلا يمكن المطق
الابتكره **تنبيه** في تمثيله بقوله ليقم الحلام تسامح لانه مضارع
محزوم بلام الامر لا فعل امر ثم ما ذكره من كسر اخر فعل الامر اذا تلام
الف ولا م لا يخص بفعل الامر ولا بلام التعريف بل هي قاعدة عند
التقاء الساكنين مطبقا نحو لم يكن الذين كفروا اكراما وقال
امرؤ القيس ويساكنك عن اخره وسياق قوله في الفاعل وتكسر التاء
بلا محالة وكذا قوله في الحرم فليس غير الكسر والسلام وربما فتحوا
الاول ومن الناس اوصفوه نحووا وانقص منه قلدا واسار الى الثاني بقوله

وان امرت من سعي ومن غدا فاسقط الحرف الاخير

بقوله يا ريد اعد في يوم الأحد واسعي الى الخيرات لقيت

وهكذا فوكك في ارم من رحي فاحذف على ذلك فما استتمها

اي واذا امرت من فعل اخر مضارع الف كسعي ويخشي او واو كيغد
ويدعوا او يا كيرمي ويقضي فاسقط الحرف الاخير منه وهو حرف العلة
مع بقا الفتحة التي قبل الالف والضمه التي قبل الواو والكسرة
التي قبل الياء فتقول يا ريد اعد وادع واسعي واحشر وارم و
انقص وقس على ذلك **فادع** قوله من سعي اي من فعل
مثل سعي فحرف الجر اخذ على اسم مقدس وكذا قوله من غدا ومن
رحي وانما مثلنا مضارع هذه الافعال لان الامر ما خوذ منه والرشد

الهدى ويجوز ضم الدامع سكون الشين كما سبق في قوله اسمع هدب الرشيد
وقوله فاحذف معنى فقس واصلة تقدير طبقات الحد على مقدار واحد
واستبهم بفتح التاء والها مبنيا للفاعل اي اشكل

والامر من خاف خفا الحقا وبمن اجاد اجدا الحوابا

وان يكن امرك للموت فقل لها خافي رجال العيث

اي وان امرت من فعل قبل اخر مضارع حرف علة يخاف ويقول ويبيع
اسقطت حرف العلة ايضا فتقول خف وبيع واجد الحواب وهذا اذا
امرت الواحد المذكور لانه يلتقي حينئذ ساكنان وهما اخر فعل الامر
مع سكون حرف العلة قبله فتحذف حرف العلة فلو امرت الموتى لم
تحذف حرف العلة لان اخر فعل الامر معها متحرك كما لكسرة التي قبل يا
الموتى فتقول خافي وقرى وبيعي واحيدي الجواب **فادع**

العيث اللعب يقال عيث به يعيث كلعب يلعب **تنبيه** اذا
اتصل بفعل الامر نون النسوة حذف له ايضا حرف العلة الذي قبل
الاخر لا لتقاء الساكنين اعني اخر الفعل مع حرف العلة فتقول خفن
وقلن وبعن واجدن الحوابا واذا اتصل به الف التنبيه او واو
الجمع لم تحذف منه حرف العلة الذي قبل اخره لتحرك اخر الفعل فهما
فتقول خافا وبيعا وولا واحيدا الحوابا وكذا خافوا وقولوا وبيعوا واحيدا
الحوابا وحل هذا علم التصريف اذ ليس مثل هذا من علم الاعراب

باب الفعل المضارع

وان وجدت همزة او تاء او نون جمع مخبر او ياء

قد احق اول كل فعل فانه المضارع المستغنى

وليس في الافعال فعل يعرب سواء والتماثل فيه يضرب

اي والقسم الثالث من اقسام الفعل الذي هو المضارع هو كل فعل
زيد في اوله على حروف ما ضيه احد الحروف الاربعه المذكورة وهي

الهمزة التي للمتكم الواحد كقولك انا اذهب وانطلق والنون للجمع المعبر
المتكلم نحو نحن ندخل ونستخرج والتا المشابه من فوق وهي للحاطب
مطلقا اي مفردا او مثنى او جمعا مذكرا او مؤنثا نحو انت تذهب وانت
تذهبين وانتما تذهبان وانتم تذهبون وانتن تذهبن وللخايبه
ايضا وللحائبتين نحو هن تذهبن والهندان تذهبان واما الياء
المشابه من تحت فتكون للخائب المذكور مفردا او مثنى او جمعا نحو
هو يذهب وهما يذهبان وهم يذهبون والعايات ايض نحو هن
يدهن واسار بقوله وليس في الافعال فعل يعرب سواء الى انه
يدخله الرفع والنصب والجرم فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب
فينصبه او جازم به كاسياني ان شئت انسه تحلى في باب نواصب
الفعل وباب الجرم والقنال فيه اي والمثال المضارع يصرف بفتح
اليا ويصح ان يقرأ بالتا للحاطب والنون للجمع وتمثال الشئ صورته
كقوله فاحذ على مثالي **تنبيه** اشار بقوله المستحلى الى ان
المضارع لما اشبه الاسم عتسار كتبه في الاعراب سمي على الماضي و
الامر واسرقت درجته بذلك لان المضارع المشابه ماخوذة من
اقتسام الرصدين الضربين فكان المضارع اخرا الاسم لكونه معربا
مثله وسياتي انه ينبغي اذا اتصلت به نون الاناث نحو النوق ليرحم

وليسر من والاحرف الاربعة المتابعة سميات اخرف المضارعة
وسمطها الحاروي لها نائيت فاسمع مع القول كما رعت

اي وهذه الاحرف الاربعة المذكورة تسمى احرف المضارعة ويجمعها
قولك نائيت فانه نون وهمزة ويا وتا **فائدة** اصل السمط الخيط
الذي تنظم فيه الحركات فشبها الناطم اجتماع الحروف المتفرقة في
كلمة واحدة باحتمال الحركات المنتظمة في خيط واحد مع القول اي
احفظه حفظا كحرف الكان تحت صدره حذف وما مصدرية

أول الحروف الاربعة المتابعة سميات اخرف المضارعة

تنبيه يوجد من قول الناطم الا قد الحقت اول كل فعل انها
لاقتنى حرف المضارعة اذا كانت من اصل الفعل كاهب من اكرم
والنون من نصر والثامن فوضا واليا من يديس فانها افعال ماضية
لان الحروف المذكورة في اولها من اصل الفعل لا ملحقة بالفعل

وضمها من اصلها الرباعي مثل يجيب من اجاب الداعي
وما سواه فهي منه تفتتح ولا تبتل اخف ورك ام ررح
مثاله يذهب زيد ويحي ويستجش تارح ويلتحي

اي وضم حرف المضارعة الاربعة السابقة ثابت من اصل الفعل الرباعي
اي من فعل المضارع اذا كان اصله وهو ماضية رباعيا كدحرج و
اكرم واجاب فتقول انا اكرمك ونحن نكرمك وانت كرمه وهو كرمه فضم
اولها وكذا في انا اجيب من الفعل الذي ماضية اجاب وما اشبه ذلك
ويفتح ما سوى الرباعي سوا خف وزنه ام ررح اي قلت حروفه ثلاثا
ام كثرت كالحامسي والسداسي فتقول في المضارع من ذهب وجد وجاء
وانطلق والتجا واستخرج واستجاش انا اذهب ونحن نذهب وانت
تذهب وهو يذهب بفتح اولها وكذا في البواقي وما اشبهها

فائدة قوله وضمها مبتدأ محذوف الخبر اي ثابت ويحوز ان يكون فعل
امر والضمير فيه للحرف وفي اصلها للافعال وقوله من اجاب اي من
فعل ماضية اجاب كما سبق في من سعي ومن غدا ويحوز رفع وزنا
فاعلا لاخف ونصبه تمييزا وفاعل خف عايد لما الموصولة في قوله وما
سواه اي وما سوى الرباعي فلا تبتل اخف ما سواه وزنا او ررح ومعنى
استجاش بالحكم اجمع في نفسه ومنه سمي الحيش واصل لا تبتل
لا تبتالي فهو معتل الاخر باليا حذف اخره الجرم بلا التا فيه فصار
لا تبتال بلام في اخره مكسورة ثم لما كانت هذه الكلمة يكثر استعمالها
عوملت بعد حذف الياء معاملة الصحيح باخر كنت لامها ايضا

وعدا هذه فروعها من الماضي والسيناء فاعلموا ان هذه هي الاربعة المتابعة

اگر چه اینها از انبیا
عزراست و نه از انبیا
اکبر و نه از انبیا
ارباب حاکمیت

وان تردان تعرف الاعرابا لتقتضي في نطقك الصوابا
فانه بالرفع **د** اسم الحجر والنصب والحجر جميعا يجري

والرفع والنصب بلا مانع قد دخل في الاسم والمضارع
والجزم يستأثر بالاسماء والجزم في الفعل بالامتراء

والنصب بالفتح بلا وقوف فالرفع ضم.

والجزم بالكسرة للتبيين والجزم في السالم بالتسكين

والدول العالم الذي هو من الدول العظمى
وهو من الدول العظمى التي هي من الدول العظمى

[illegible]

والتعليم
والنقل
والإدارة
والصناعة
والزراعة

١٦ / ايضا هي معنى قوله و سقط الدون الاك لا سلقا لاصح من الدون واللام

دستة ترفعها بالواو في قول كل عالم وراوى
والنصب فيها بالهمزة لآلف جرهم بالياء فاعرف واعترف
وهي احرك وانى عمرانا وذو وفوك جموعنا
ثم هنوك سادس الاسماء فاحفظ معالي حفظ ذى الدكاه

لا يولد الا من تحت طهر من بارك
 الا الذي يحذر من ارضه ثم
 الا الذي لا يكون محاد الى
 المستعمل الثاني ان لا يكون
 الاسم مصورا للمال ان
 يكون مصورا الى الاسم
 في صهر الروح ان لا يكون
 الاسم متشابها

فائدة الحبوب ربه الذرع فلا يضاف الا الى المونث لكن اضافته الى عثم ربه على انه قد يطلق على اقارب الذرع والمونث

بن کون
حای حمز و انوار
واسا هر المدم
هو کون صهیون
سلطان اوت
ومرست الامان
ورب انار

ولما ذكر ان اعراب هذه الاسماء الستة تكون بالحروف الثلاثة السابقة
ذكر اسطرادا انها تسحق حروف الحلة وحلها اغاذا ذكرها هنا لان بعض
علماء العربية يزعم ان هذه الاسماء معربة بالحركات لكن تولدت الواو عند
الضم والالف عن الفتح والياء عن الكسرة عند الاشباع وبماها مكنت
لانها لا تكون الا الى جانب حرف سابق لها متوسطا او اخيرا وكلف الش
جانبه ولا تكون مبتداه لانها لا تكون حروف علي الا اذا كان ما قبل
الالف مفتوحا وما قبل الواو مضموما وما قبل اليا مكسورا فلو كان
ما قبلها ساكنا دل على وجوب له واكوفا حرفي على هـ

والباقى القاضى وفي المستثنى ساكنة في رفعها واجز
وتفتح الياء اذا ما نصب نحو لقيت القاضى المهديا

المراد بالمنقوص كل اسم آخره **يَا** خفيفة قبلها كسرة فخرج بالحفيدة **يَا** ع النسب ونحوها كقريش وكري وبادي قبلها كسرة الساكن ما قبلها كظبي فانه يجرب كالصحيح كما سيأتي في قوله وكل **يَا** بعد مكسور يجرى الى اخره واما المنقوص كالقاضي والمستشري والحامي الشحي فان **يَا** تكون ساكنة في حال التحالرفع والجر حاصه لاستثقال الضمة والكسرة عليها فتقول جالعا صي ومرفق بالقاضي وذلك كالمستثنى من الاعراب بالحركات وسمى منقوصا لانه نقص حركتين من حركات الاعراب او حذف اخره عند تنوينه كما سيبذكره الناظم **قاعدة** المستشري اسم فاعل من استشري اذا

تدليل على
ارتقاءها
وهو الذي
الاصافه

1. مینڈک اس کی طرف علیھا صواعا

طلب شر المتاع او اشتد غضبه وكأنه من التشبيه بأشد الشرا كاستناسد
اذا تشبه بالاسد واما نصبه فهو جار على القاعدة فتقول لقيت القاصي
فتظهر الفقه على الياء فتهاءم هذا الحكم انما هو في المنقوص المجزئ باللام
كما مثله ومثله المضاف كقاصي البصر ومررت بقاصي البصر يسكون
الياء ورايت قاصي البصر وذلك حيث يسقط منه التنوين فان كان منكرا
فقد اشار اليه بقوله

**وتون المنكر المنقوص في رفعه وجره حصوصا
تقول هذا مشتق مخادع وافرغ الى حامي حوامع**

اي واذا كان الاسم المنقوص منكرا حدث بآءه وابقيت ما قبلها مكسورا
وتونته وذلك في رفعه وجره خاصة فتقول جاني قاض ومررت بقاض
ومثله هذا مشتق وافرغ الى حامي واصله هذا قاض بصفتين على الياء
ومررت بقاضي بكسرتين فحدثت الياء لكونها حرف علة مع استنقاع
ذلك فتبقى التنوين على الحرف الذي قبلها وابقوه على كسرتيه ليدل على الياء
الحذوفه واما نصبه فهو كالصحيح فتقول رايت قاصيا وثقف عليه بالالف
في حاله النصب كخبره ان كان منكرا ويسكون الياء ان كان معرفا فان وقفت
على غير المنصوب منه سكنت بآءه ان كان معرفا كقاصي ومررت
بالقاضي وحدثت الياء وسكنت ما قبلها ايضا ان كان منكرا فقلت هذا
قاض ومررت بقاض يسكون الضاد ويجوز مثل ذلك في المعرف ايضا
كجا القاص ومررت بالقاض وذلك قليل ومنه قوله تعالى الكبير المتعالي

**وهكذا تفعل في ماء النحى وكل بآء بعد مكسور نحى
هذا اذا ما وردت مخففة فافهم في فهم صافي المعرفه**

اي وهكذا تفعل من تسكين الياء في المعرفه حاله الرفع والجر ونحوها في
النصب وتنوين المنكر في رفعه وجره خاصة وابيات ياء المنصوب
منه مفتوحة في كل اسم اخر يحذفه مكسورا ما قبلها وهذا ضابط

المنقوص كالشئ بخلاف قرشي وكريشي وطبي وجدي كما سبق ذلك وقوله
وهكذا تفعل تقدسه وتفعلم مثل ذلك فالكاف نعت مصدر محذوف وقوله
هذا مبتدأ محذوف الخبر اي هذا ثابت اذا ما وما زائدة هـ

باب الاسماء المنقوصه

وليس للاعراب فيما قد قصر من الاسماء اي اذا ذكر
مثاله يحيى وموسى والعصا او كرجا وكرجا وكرجا
فهذه اخرها لا يختلف على تصاريف الكلام المتوف

المراد بالمنصور كل اسم اخر الف مقصوره كرسى وعيسى ويحيى
والعصا وكرجا وكرجا وسمى مقصورا لانه لا يظهر فيه شئ من
حركات الاعراب فكانه جبر عنها والمقصور المحسوس وهذا ايضا
كالمستثنى فانه لا يختلف اخره باحذوف الحوامل فتقول كلم موسى
عيسى وضربت بالعصا فيكون على حاله واحده في الرفع والنصب
والجر وهو مراده بتصاريف الكلام والمتوفى المنتظم المركب المفيد
والرجاء المعروفة تذكر وتونث واحكام مقصورا المطر **تثنيه**
لعله اشار بتعداد الامثله الى تعداد المقصور الى اسم علم كحي
وموسى ومعرف باللام كالعصى ومنكر اصل الفه واو كرجى انا
كحي مفردا كما سبق او حيا كحي **باب التثنيه**

**ورفع ما تثنيه بالالف كقولك الريدان كانا في
ونصبه وجره بالياء بغير اشكال ولا مراء
تقول ريدان ليس بدين وخالف مطلق الريدان
ولحق النون بما دوني من المقاريد كجبر الريدان**

اي ورفع المثني ثابت بالالف ونصبه ثابت بالياء وجره كذلك
الباب ايضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحركات السابقة فاذا
اردت ان تعبر عن اسمين متفقين في اللفظ كريد وريد وعمر وعمر

يحيى
عيسى
موسى

٩٠
وتثنيه اسم عقب الماظم وهو
المنقوص والاسماء المنقوصه
وكسرتين اسم الماظم وهو
واو وقوله ضمير واما الماظم فيكون
معتق للواو والياء والياء الصاكر
وكسرتين ويدعو ساكن او اسم
نفسه ثالث اذ انون المنقوص
في الرفع سقطت الفه لا تقا التثنيه
واحذفوا منها عدد الووف فعمل في التثنيه
ثبتت وقيل بدل من التنوين في التثنيه
في الاحوال الثلاثه لانه ثنوين قبله فاقه
والراجح وهو مدحقت مسوده انتهى
الاضافه في روجه وجره بدل عن النون
في نصبه كاسم الصيغ في اصل

اي يحمل الفى ورايت الردين والحمرن وسريد الابس بردين اي
ثوبى صوف وممرت بالمدى وخالد منطلق المدى اي مطلقا

وكل جمع مع فيه واحدة ثم الى بعد النهای بزيادة

فرغهم بالواو والنون تبع هو سبحانه الحاطب بن الحُجْم

ونصفه وجره بالياء عند جميع العرب العرباء

تقول حي النازلي في منا وسأعن المدين هل كان لها

الحوا

وَنُونُهُ مَفْتُوحَةٌ اذْ تَذَكَّرُ وَالنُّونُ مِنْ كُلِّ مَثْنٍ تَكْسِرُ

وَسَقَطَ الزَّوْنَانِ فِي الْأَصْنَافِ مَحْمُولَتِ سَاكِنِي الرِّصَافَةِ

وقد لقيت صاحبتي اخينا فاعلم مر حذقها يقينا

اي نون الجمع المذكور السالم مفتوحه ونون التثنيه مكسوره للفصل
بينهما وتسقط كل منهما في الاضافه كما تسقط التثوين لما سبق انهما
بدل عنه في المفرد فتقول في التثنيه جاعلا ما ريد ولقيت صاعى
احينا ومررت بخلايى ريد وفي الجمع جابوا ريد وساكنوا الرصافه
ومررت ببني ريد ورايت ساكنى الرصافه **فايده** الرصافه هى
الجانب الشرقى من بغداد والضمير فى حديثها للتثوين ويقينا مصدرا
منصوبا باعله كقعدت حلوسا وقد حذف في هذا البيت في بعض النسخ

فَاتِ الْحَجَّ الْمُبَرَّكَ السَّالِمَ

وكل جمع فيه تاء زائدة فارفعه بالضم كرفع حامدة

وخصه وحق باليا
المكسور ما ملها
وعلا شمع ايصا كما بهما
على ذلك في التقنيه اصل

والشاهد الحكيم في ما ذكره
والله اعلم

مجلس قوله والنور مع مرفوش بالابتداء
اي انها تتبع كعلامه الاعراب في الكلام

وكانت المراسل عن عوطها مع الكوفة الملام ابيهم مع الم

بسم الله اعلم ان هذا الكتاب مكتوب
في شهر ربيع الاول سنة ١٠٢٥
والمكان هو مدينة القاهرة
والكتاب هو كتاب الفقه
الموسم في شهر ربيع الاول
سنة ١٠٢٥

نصبه وجره بالكسر نحو كُفيت المسلمات شري

اي كل جمع سال فيه تاريد للتأنيث كسلمات وحامدات ورفعة بالضم
مكفدة وكذا جرح بالكسر مكفدة واما نصبه فبالكسر ايضا جرحا له على جرح
كاحلوا نصب الجمع المذكور على جرح فحلوها معا بالياء فتقول حات الكامدة
والمسلمات ومررت بالحامدات والمسلمات بالكسر كما تقول حات الكامدة
والمسلمات ومررت بالحامدة والمسلمية وقول رايك الحامدات وكفيت
المسلمات شري بالكسر يد لاعتن الفقه فنصبه مستثنى من قاعدة
النصب بالفقه والكاف في قوله كرفع حامدة تحت مصدر محذوف
اي رفعا كرفع واحترمه بقوله كل جمع عن نحو تبتغي مرضات امرؤ واجد
لانه مفرد لا جمع اصله مرسومه وبقوله فيه تاريد عن نحو ابيات
واقوات فان الثانيةما اصلية لوجودها في بيت وقوت ولا بد عليه
ايضا نحو قضاة ورماء لانه ليس بسالم والترجم للسالم
تنبيه بقي ما هو مستثنى من قاعدة الاعراب بالاربعة احوالا
السابقة ثلاثة ابواب من الاسماء باب ما لا ينصرف فانه يجر بالفقه
كاسياني عكس الجمع الموث السالم ومن الافعال بابان احدهما باب
الفعل المعتل فانه يجر بحذف اخره ويرفع بالسكون مطلقا ونصب
بالفتحة ان كان اخره واو او ياء كرمي وثاينها الامثلة الخمسة
وهي يفعلان وتعللان ويفعلون وتعللون وتغلس فانها ترفع
بثبوت النون وتنصب بخذتها وقد ذكر الناطم ذلك كله في اخر المنطق
تنبيه اخر الحاصل ان الاعراب يكون بما سبق من الاحكام
الاربعة الا في سبعة ابواب الاسماء الستة والتثنية والجمع المذكور السالم
والجمع الموث السالم وما لا ينصرف والفعل المعتل والامثلة الخمسة
واما المقصور والمقصور فالحقيق انها معربان بحركات مقدرة
فما كاستثنى في الطاهر وكذا نحو تحشى ويدعو ويرمي في حالة الرفع

ما قبله اسما رايته كادارة الى خصائص هذا الجمع اربع
ما قبله اسما رايته كادارة الى خصائص هذا الجمع اربع
ما قبله اسما رايته كادارة الى خصائص هذا الجمع اربع

ونحو تحشى فقط في حالة النصب **تنبيه اخر** قد علم ان الاسماء
الستة والتثنية والجمع المذكور ثابت فيها الحروف من الحركات ومثلها الامثلة
الخمسة في حالة الرفع وان الجمع الموث السالم وما لا ينصرف ثابت فيها حركه
عن حركه والفعل المعتل والامثلة الخمسة ثابت فيها في حالة الجرح حذف
حرف عن سكون وكذا في حال نصب الامثلة الخمسة ثابت الحذف عن الحركه
تنبيه اخر قد علم ايضا سابق ان الالف وقعت علامة للنصب
في الاسماء الستة حاصه والرفع في التثنية حاصه والواو وقعت علامة للرفع في
موضعين الاسماء الستة والجمع المذكور السالم والياء وقعت علامة للنصب في
موضعين ايضا التثنية والجمع المذكور والمجرى ثلثة مواضع الاسماء الستة والتثنية
والجمع المذكور السالم والكسر علامة للنصب في الجمع الموث حاصه والعصره علامة
للمجرى فيما لا ينصرف حاصه والحذف علامة للمجرى في موضعين في الفعل المعتل
والامثلة الخمسة والنصب في الامثلة الخمسة حاصه فلم يحفظ ذلك فانه للطلاب

باب جمع التكسير

وكما كسرت في المجموع كالاسد والايات والربوع
فهو نظير المفرد في الاعراب فاسمع مقال واتبع صوابي

اي ان حكم ما لم يسلم فيه بنا الواحد من المجموع وهو الجمع المكسر حكم المفرد
في اعرابه بالحركات السابقة سواء خيس بحركات فقط من رعين زياده
ولا نقص كالاسد بضم الهجره وسكون السين في جمع اسد محركا ام بها
مع زياده كالايات والربوع في جمع بيت ربيع ام بهامع نقص كالكتب
والرسد في جمع كتاب ورسول والربيع المفضل في الربيع والمقال القول
وقد انصف الشرح جمره بتأخير امر باستماع مقال واتباع الصواب
منه فقط والكاف في قوله كالاسد في موضع الحال من عايد ما الموصوله
وهو الصهير الستة في كسراي مما ثالا للاسد

باب الجرح

كل ما لم يرسخ فيه جمع
الكسر واللام في جمع
الاسماء السالمة كالاسد
والايات والربوع

الافعال

ما قبله اسما رايته كادارة الى خصائص هذا الجمع اربع
ما قبله اسما رايته كادارة الى خصائص هذا الجمع اربع
ما قبله اسما رايته كادارة الى خصائص هذا الجمع اربع

والجرفي الاسم الصحيح المصنف بالحرف من اذا ما قبل صف
من والى وفي وحتى وعلى وعن ومنذ ثم خا شأ رخلا
والبار والكاف اذا ما زيدا واللام فاحفظ ما تكرر شيئا
ورب ايضا ثم مذ فاحضر من الزمان دون ما مبدع
تقول ما لقيته مذ يومنا ورب عبد ليس مرتبنا

قد سبق ان الجرح يخص بالاسماء ولهذا قال الناطم والجرفي الاسم وقيدة
بالصحيح ليخرج المحتل وهو المنقوص والمقصور لما سبق ان الجرح لا يظهر
اثره فيها وبالمقصود ليخرج ما لا ينصرف فان جرح يكون بالفتح كما سيأتي
في بابه والمراد ان الكسرة لا تده خطها التي هي علامة الجرح لا تدخلها والا
فالمحتل محروم تقديرا وما لا ينصرف محروم بالفتح ثم الجرح يكون اما
باضافة اسم الى اسم كما سيأتي واما الجرح فخر ما دخلت عليه وهي على ما
ذكر الناطم اربعة عشر حرفا وما في قوله اذا ما رايد وهو من والى لقولك
خرجت من الدار الى المسجد وفي كاعتكفت في المسجد وحتى نحو هي حتى
مطلع الفجر وعلى نحو كبت على الفرس وعن نحو سالت عن العلم ومنذ
في حاضر الزمان نحو ما رايت منذ اليوم او منذ يومنا هذا وكذا ما ضيه
نحو ما رايت منذ يومين وحاشا وخلا في الاستثنى نحو جازا القوم حاشا
ريد وخلا عمر وكذا اعدا كما سيأتي في الاستثنى بشرط ان لا اتصل بها
ما والبا الزايدة كمرت بزيد وتكون ايضا للمقسم كما سيد ذكره الناطم
قريبا والكاف الزايدة ايضا نحو زيد كالاسد والى الباء والكاف يعود
ضمير التثنية في قوله اذا ما زيدا وما رايد وكذا اللام الزايدة نحو لماك
لحم ورب كقولك رب عبد ليس اي حاذق مرتبنا ومذ في الرواية
الحاضر فقط نحو ما رايت مذ يومنا كما مثل الناطم ومثله مذ ليوم
دون ما غير من الزمان اي مضى وهو بخين محمور وقد يكون معنى يفي
ويجوز ان يقرأ بالمجمله فاذا قلت ما رايت مذ يومنا او مذ يوم كذا

رفعت ما بعده **تنبية** ما ذكره المصنف رحمه الله من ان مند
يجر بها الزمان الحاضر والماضي ومد لا يجزها الا الحاضر منه دون الماضي
هو مذهب سيبويه لكن الاربع عند ابن مالك واتباعه التسوية بينهما واذا
جزا الماضي فاما معنى من او الحاضر فاما معنى في ويجوز رفع الاسم بعدهما
على انه مبتدأ مخرجهما الخبر والعكس **تنبية اخرى** تختص

حتى والكاف ورب ومنذ ومد جرح الاسم الطاهر فلا تقول حشا
وكه ورب ومنذ ومنذ وكذا واو القسم وتا وتختلف الباء الموحدة
واللام وغيرهما فيجوز بك ولك ومنك واليك وعليك وعندك وفيك

ورب تأتي ابد مصدر ولا يليها الاسم الا نكرة
وتارة تضرع بعد الواو كقولهم وراكب بجاري

اي تختص رب مع مشاكرتها لساير حروف الجرح بامور منها انها لا تقع
الا في صدر الكلام لان اصل محرومها مبتدأ ولهذا لا يتم الكلام حتى
يخبر عنه كما سبق في رب عبد ليس مرتبنا بخلاف غيرها فانك تقول
مثلا خرجت من الدار الى المسجد فتقع من والى في اثنا الكلام يتقدم
منها انها لا تجز الا النكرة كما سبق ان كل ما تدخل عليه رب هو نكرة
بخلاف غيرها فانه جرح المعروفة والنكرة كخرجت من الدار الى المسجد مثلا
ومنها ان يجوز ان يجرح بها محذوفه مقدرة مضمرة بعد واو تدل عليها
كقول الشاعر وليك كوج العراخي سدوله اي ورب ليل ومثله
وراكب بجاري اي منسوب الى جاري ففتح الباء الموحدة والجيم وهم
قبيلة من العرب ابلهم مشهورة بالجودة ليسكنون برسلها سواكن
فيجوز كون الجاري محروما نعتا للراكب ومنصوبا مفعولا به هو بيت

كتاب القسم

وقد جرح الاسم بآء القسم وواو والتا ايضا فاعلم
لكن تخص التا باسم الله اذا نجت بلا اشتباه

على ما نواع الاسم لا يجلي
وكقولهم
وليلة ليس بها نس
اليعاقبة ولا العصور

للعين وهي الضمة في لمتة والكسرة في فمتة هـ

باب في الفاعل

وكما جاء من الأسماء عقيب فعل سالم البناء
فأمره أن تعرف في الفاعل يخرج الما وجار العامل

أي والفاعل كل اسم جاء بعد فعل وقع منه أي ذلك الفعل سالم البناء
أي باق على صيغته الأصلية واحترمه عما يبدى لما لم يسم فاعله فانه يتغير
بنائه كما سيأتي وأعراب الفاعل الرفع كما مثل به الناطم وأشار بالمثاليين
إلى أنه لا فرق بين الفاعل الحقيقي كجار العامل ودخل يريد مما يقع الفعل
منه باختياره والجاري كجار الماء ومنقط الحذر ولا يكتفى الفعل المحصل
والصحيح ولا يكون الفاعل لا عقب الفعل فلو تقدم الفاعل في المعنى
على الفعل نحو زيد قام وعمر يقوم انتقل من باب الفاعل إلى باب المبتدأ
والجواب لأنه حينئذ حمل اسميه ويقدر الفاعل في قام ويقوم ضمير يعود
إلى زيد ولهذا يظهر في التثنية والجمع كقولك الزيدان قاما والزيدون يقومون

وإذا فعل مع الجماعة كقولهم سار الرجال السامر

أي ووجد الفعل إذا اسندته إلى فاعل ظاهر ولو كان مثنى أو جموعا كما
توجد مع المفرد فتقول قال رجلان وقال رجلان كما تقول قال رجل ولا تقل
قال رجلان وقالوا رجال فهذا الأفراد واجب عند اسناد الفعل إلى الفاعل
الظاهر فإن اسندته إلى ضمير اسم متقدم قلت الرجلان قاما والرجال قاموا

وان تشا فردد عليه التاء نحو استكت عرنا النساء

أي وإذا كان الفاعل جماعة فوجد الفعل كما سبق ثم إن شئت قلت سار
الرجال باعتبار المعنى وإن شئت الحققت به تأ التانيث فقلت سارت
الرجال أي جماعة الرجال ومثله استكت عرنا النساء وهم جمع
عارض اللباس بالمهملتين ويجوز أن يقرى بالمعجمتين جمع غان في
سبيل أنه **تنبيه** أطلق الناطم جواز الحاق التانيث بالجماعة

تنبيه أشار بقوله إذا قرب
إلى أن الرفع لا يظهر إلا في الاسم
المعرب دون المبني كالذي
وهذا الوجه
تنبيه آخر لو قال من فعله
لكن أو لمي أو الجمع يصح
أن لا يجوز الفصل بين الفعل والفاعل
وسان قوله في الفعل وجماعه
عنه الفاعل ولا بد من الضمير
بوقوف الفعل والاسم أو ليس كلام
بأن عقيب الفعل فاعله ولا بد من
معرفة الفعل التام ليجزى نحو كانت
وإذا قاما بتثنية آخر
سيأتي أن اسم الفاعل المثنى يجر
فعله في رفعه الفاعل معه وصح
المفعول ورويه سفيان بن عيينة
تنبيه لا بد من تقدير ذلك
لما إذا كان الفاعل غير مضمحل
نفسه إنما الجاء الفعل عند
اسناده إلى الفعل التام الظاهر
علامات التثنية والجمع في
المعجم التثنية والجمع في
لهذا قال في علامات التثنية
وهي لها في هذا فالله
وهذا وإن سماح أصلي

وذلك مفيد بجمع التكرار كما مثل به بخلاف نحو المسلمون فلا يجوز حاقه
التاويحلاف نحو جات المسلمات فلا تحذف منه التا عاليا

ولحق التا على التحقيق بكل ما تانيثه حقيقة
كقولهم جات سعاد صالحة وانطلقت ناقة هندی

أي وما سبق من التحذير في حاق الفعل تأ التانيث إنما هو في فعل
الجماعة كما سبق أما فعل المفرد المدكر فلا يجوز الحاق فعله التا فلا تقول
قامت زيد والموتى إن كان تانيثه مجازيا جازا الحاقه التا ولم ير يلزم
كطلعت الشمس وطلع الشمس وإن كان حقيقيا أي خرجوا فانه فرج
لزم كما مثل به **تنبيه** قوله يلحق بضم التا وكسر الحاء ليناسب
ووجد وزيد ويجوز فتح الحاء بالبناء لما لم يسم فاعله وسعاد غير
منون لأنه لا ينصرف ومرا تكة بالتا المثناة فوق يقال تركك البعير
يرتك كصير يصير إذا انطلق ركضا محركا كالعجزة **تنبيه**
أطلق الناطم جمعا لزم التا فيما تانيثه حقيقيا وهو مفيد
بالفعل المتصل بفاعله كما مثل به فلو أفضله عنه جاز حذف التا
نحو أتا اليوم هند ومفهومه أنها لا تلزم في غير ذلك وليس كذلك
بل تلزم أيضا إذا كان الفاعل ضميرا يعود إلى مثنى متقدم وإن كان
تانيثه مجازيا كالتسليم طلعت فلا يجوز التثنية طلعت **تنبيه**
آخر الحاصل أن التا تلزم في موضعين حيث كان الفاعل حقيقيا
التانيث واتصل بفعله نحو جات سعاد أو ضمير مثنى يعود
إلى متقدم وإن لم يكن حقيقيا التانيث كالتسليم طلعت ونحو الحرف
والاساق حيث كان الفاعل جمع تكسير كسائر الرجال ومفهومه غير
حقيقيا التانيث كطلع الشمس أو منفصلا عن فعله كأتى اليوم هند
والرابع حيث كان الفعل نغم وليس كنعيم المرأة هند ولم يكتف بذلك الناطم

وتكسر التا بلا محالة في مثل قد أقبلت الغزالة

احترام من أن يكتب
حقيقيا التانيث مسجلا

أو ضمير التانيث وجمع مثنى أو جمع مثنى أو جمع مثنى

قد سار الى اشاره الى شرح هذا البيت عند قوله وان تلبه الف لانه
لانه من هذا المقام الساكنين ومنه قالت الاعراب **تلبه**
قوله بل بفتح الميم اي بلا مانع والعرال الطوق كاسبق فيه
في قوله بل بفتح الميم اي بلا مانع والعرال الطوق كاسبق فيه
تلبه فاعله

واقص قصا ليرد فاعله بالرفع فيما لم يسلم فاعله

من بعد ضم اول الفاعل كقولهم يكتب عهد الرابي
اي احكم للمعول الذي لم يسم فاعله بالرفع اقامه له مقام الفاعل المحمول
واذا اريد بنا الفعل لم يسم فاعله مضارعا كان كما مثل به الناطم قوله
او ماضيا كضرب وكسب العهد **تلبه** لم يرد الناطم
على ضم اول الفعل ولا بد مع ذلك من كسر ما قبل اخره ان كان
ماضيا كضرب وتكتب ان كان مضارعا ككتب **تلبه** اخر
ثم اذا بنى الفعل المنصلي الى مفعولين كسقى ربه صبرا لبنا لما لم يسم
فاعله لم يرفع الا واحد كما لا يكون الفاعل الا واحدا وانتصب الثاني
مفعول فقول سقى ربه صبرا وان كان لازما باب عنه المصدر نحو
فاذا نفع في الضمير فاعله واحد وحرف الجر ان عدي به نحو انطلق يريده

وان يكن باقي الثلاث الف فأكسره حين يتندي ولا تقف
سواء يبيع الثوب والخلام وكيل زيت الشام والطعام

اي ان ضم اول الفعل انما هو اذا كان صحيح العين فان كان ميم
ماضيه الفاسوا كانت متقلبة عن ياكباع وكال ام عن واو كقال يقول
وساق يهرف كسرا وله وقلت لالف يا نحو يبيع الثوب وكيل الطعام
وقيل يبيع ثوبه **تلبه** ما ذكره لا يختص بالثلاث بل
بأي اضافي نحو انقاد واختار فيقال انقيد واختص بما ذكره ايضا
من كسره وله غير لازم بل يجوز انشام الغنم كما قرى بهما في نحو قيل و

اكثر من الثلاث في نحو قوله
ويا بعه فان الف تلبه واو
فيقال قول يبيع اكنس

باب المفعول

باب المفعول به

والنصب للمفعول حكم اوجيا كقولهم صاد الامير
ومما اخر عنه الفاعل بحرفه استوفى الحراج

وهذا ظاهر لا يحتاج الى شرح واوجب بضم الميم وكسر الميم والخارج
اجرة الارض وانما جعل النصب اعلا بالمفعول كغيره من اعراب
الفاعل والاصل ان يرفى بالفعل ثم بالفاعل ثم بالمفعول كصاد الامير
امرنا بحوز تقديم المفعول على الفاعل كما مثل به وفيه الفعل ايضا
كقوله تعالى فريقا كذبتم وفريقا تقتلون

وان نقل كلم موسى يعلى تقدم الفاعل من لاري

اي انما يجوز تقدم المفعول اذا لم يخف اللبس فان خيف اللباس
الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب فهما معا كما مثل به وجب
كون الفاعل او لمها فلو ظهر الاعراب في احدهما نحو كلم موسى ربه
في تابع احدهما نحو كلم موسى الكلم يعلى او في الفعل كما روي
الكبرى الصغرى جاز تقدم المفعول لامن اللبس

باب ظن واخرتها

وكل فعل متعد ينصب مفعوله مثل سقى وشرب
لكن فعل الشك واليقين ينصب مفعولين في تلبين
تقول قد دخلت الهلا لايجا ودود المستسار باصحا
وما اظن عامرا رفيقا ولا ارجى خالدا صدقا
وهكذا انصنع في علمت وفي حديثهم في نعمت

اي ان الفعل ضريان لازم ومتعدي فاللزام ما لا يتجاوز بنفسه الى مفعوله
كقارند وخرج عمرو والمتعدي خلافه هو فرفع فاعله وينصب مفعوله
كما سبق ان الفاعل مرفوع وان النصب للمفعول حكم اوجيا فاعادة هنا
وعلا من الفاعل ان يجعل محله تا المتكلم كما شيعت الضيف وعلا من المفعول

وهذا ظاهر لا يحتاج الى شرح واوجب بضم الميم وكسر الميم والخارج
اجرة الارض وانما جعل النصب اعلا بالمفعول كغيره من اعراب
الفاعل والاصل ان يرفى بالفعل ثم بالفاعل ثم بالمفعول كصاد الامير
امرنا بحوز تقديم المفعول على الفاعل كما مثل به وفيه الفعل ايضا
كقوله تعالى فريقا كذبتم وفريقا تقتلون

باب المفعول
فان كان المفعول
مفعولا متعلقا
فان كان المفعول
مفعولا متعلقا

ان يحل محله بآء النفس كاشبه حتى الوغيف لم المتعدي قد يتعدى الى المفعول
واحد كشرب زيد لبنا والى اثنين كسفر زيد عمر لبنا والى ذلك اشار بقوله
سقى ويشرب لكن يجوز حذف المفعول الواحد كشرب زيد والاقتصار
على احد المفعولين كسقى زيد عمر^{وهو معنى} الا فى باب طن وهى افعال الشك و
اليقين فانه لا يجوز حذف المفعولين معا ولا الاقتصار على احدهما وقد
ذكر الناطم منها سبعة ثلثه منها اللطن وهى طن وحال وحسب وثلثه للنفس
وهى علم ووجه ورأى وواحد محتمل لها وهو رم وامثلة لها هرو من النظم
لا يجوز ان نقول قد خلت الهلال فقط ولا خلت فقط وكذا عره ٥

لعله مثل الماضي منها كحلت ووجدت وبالمضارع
طن ولري ليسير الى ان كل ما تصرف من هذه الافعال من مضارع
وفعل امر واسم فاعل وبحو محكية حكم الماضي كاطن ويطن ونظن وانا
بان ريدا الما **ثانيه** اخر انما امتنع حذف مفعولي طن و
خواتها والاقتصار على احدها لانها انما تكحل على المبتدأ والخبر
منصهما معا كما سبقت الاشارة الى ذلك وكلا الجوزر الاقتصار على المبتدأ
ون الخبر ولا عكس وكذا لا حذف احدهما هنا لانها يقصد بهما ما يقصد
المبتدأ والخبر من الافادة واحله معنى قوله في التلقين اي في اعلام

برك بما في قلبك ولهذا تسمى افعال القلوب لقيامها بها **تلييه**
حرف قد سبق ايضا ان المبتدأ يجب ان يكون اسما وان يكون الخبر
 لكون اسما وقد يكون فعلا وجارا ومحرورا وطرفا فكذاك هنا يجب ان
 يكون المفعول الاول اسما لان المصلم مبتدأ وكلما جاز ان يكون خبرا
 لمبتدأ جاز ان يكون مفعولا ثانيانا هنا كقولك طننت ريدا قام وفي
 هذا سر عندك **تلييه آخر** قد سبق ان المفعول منصوب
 واما تقدم عليه الفعل او تاخر وتختص هذه الافعال بحوار رفعها
 تقدم عليها على الابتداء كقولك مریدا اذن قائما ٥

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ما اسم العاقل

فأرفع به في الأفعال وانصا إذا عتدى على طاع
تقول هذا مستوي أبوه بالرفع مثل يستوي أخوه
وقل سعيد مكرم عثماناً كما تقول مكرم الضيفاناً

اي ان اسم الفاعل المشتق من الفعل كقائم وقاعد وضارب وغيرها اذا
تكون كان بمنزلة الفعل المضارع فيرتفع به الفاعل على الفعل اللازم
وينصب به مع ذلك المفعول المتعدي من الفعل المتعدي فتقول
في اللازم زيد قائم اية كما تقول زيد يقوم اية ومثله مستوابه من
الاستوى ويوجد لسخ مشترابه من الشرار هو ضعيف لانه حينئذ
لا يكون مثالا للمتعدي فيبقى اللازم بلا مثال ويشكر مثال المتعدي
وتقول في المتعدي زيد ضارب اية عمل كما تقول يضرب اية غير اية
ومثله سعيد مكرم مثانا **تنبيه** ذكرنا ان اسم الفاعل
اذا تون كان بمنزلة المضارع لان المتأخر صالح للحال والاستقبال
ولان المضارع يشبهه في حر كاته وعدو وفريقه كان اسم الفاعل
معنى الماضي لم يثن بل يضاف الى مفعوله كقولك هذا ضارب زيد
فيدل على انه قد ضرب به بخلاف قولك هذا ضارب زيد بالتثنية فانه
يدل على انه لم يضربه **باب المصدر**

والمصدر الاصل واي اصل ومنه ما صاعى شتقا والفعل
واوجبت له النجاه النصبا في قولهم ضربت رجلا ضربا

اي ان المضدر الاصل الذي اشتقت منه الافعال والصفات
لانه هو في الحقيقة الفعل المعنوي فالقيام والقعود والضرب مثلا
هي الفعل الصادق من قام وقعد وضرب ولما الفعل اللفظي كقام
وقعد وضرب والصفات كقيام وقاعد وضارب اخبار عنه قد ذكرها

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

المستفاد من هو اسم الحدث الحار
على الفعل و كذا هو المستفاد
المتبع والوجه دلت عليه

لانه هو في الحقيقة الفعل المعنوي فالقيام والقعود والضرب مثلا
هي الفعل الصادق من قام وقعد وضرب وانما الفعل اللفظي كقام
وقعد وضرب

وهو اجري مصدر في نفسه لكن جنس الفعل غير جنسه
 وغالب الاحوال ان مره جواب لم فعلت ما تفوه
 تقول قد نرتك خوف الشر وغصت في الحراثة الدتر

اعلم ان المفعول له ويسمى ايضا المفعول لاجله منصوب والثنا
 له ما يتقدمه من الفعل الذي فعله فاعل المفعول له ولا يكون الا بلفظ
 المصدر لكن سبق ان المصدر لا ينصبه الا فاعل او وصف مشتق منه
 كضربه ضربا يحذف المفعول له فانه يكون فاعل لغير جنسه غير جنسه
 ثم تارة يكون مضافا كما مثل به الناطم فالناصب خوف الشر من تركه والثنا
 لا يتبعه الدر غصت وهما من غير جنسهما وتفاعله للفعل الناصب لهما
 اذ لو قيلت لم ترتك خوف الشر وتارة يكون منكرا كحيث اكراما لك
 وضربت العبد تاديبا ونحو ذلك **تتبع** ويصح جر المفعول
 له بلام العله ولهذا سمي المفعول له بحوزة ترك خوف الشر وحيث لا كرامك
 والجر باللام لا يحتاج الى شرط وشرط النصب ما اشار اليه الناطم جملته
 من كونه بلفظ المصدر وان يقع هو والفعل الذي نصبه من فاعل
 واحد لان الزاين هو الخاف وعله مراده بقوله فانصبه بالفعل الذي
 قد فعله اي الذي قد فعله فاعل المفعول له فاعل الفعل فاعلا لاجزا
 فلو لم يكن مصدرا وهو فاعله وجب جره باللام كحيث للمالك وكذا
 لو لم يتخذ فاعله كحيثك لاحسانك الى **٩٩**

باب المفعول معه

وان اقيمت الواو في الكلام مقام مع فانصب بلام الملام
 تقول جاء البرد والجبان واستوت المياه والاشبابا
 وما صنعت يافتي وسعدا **تقرر** على هذا تصادق **شدا**

اي اذا دلت الواو على مجرد المعية من غير مشاركة في الفعل فانصب ما
 الواو ويسمى المفعول معه كما مثل به الناطم فالواو في قوله والجبان ما عني

٩٩
 تنبيه امر وسر الصا وحذ المفعول
 له والعامل بالناصب له في رين واحد
 الانزاع وقت التباين والافضل في
 التي هو حرف وقت التباين والافضل في
 ولو طلب رر في اليوم لحالها
 وحرفه بعد الاتباع
 فحيث وضعت لغيره ثما بها
 لد التنازل البتة

مع ولا تدل على مشاركة الجبان للبر في الهوى والمراد جبان الفضل اي تفتحه
 والجبان القطع ونحوه فتح جيم الجبان وكسرها كما في الحداد والحصاد وكذا الواو
 في قوله استوت المياه والاشباب اي مع الاشباب اذ لم يصدر منها استوا
 مماثل المياه بل المراد ان الماء بلغ في ارتفاعه الى الخشب فاستوى معها معني
 ارتفع كما في ثم استوى الى السما وكذا الواو في قوله ما صنعت يافتي وسعدا اي
 مع سعد اذ المقصود السؤال عن صنع سعد فلو قصد السؤال عن صنع
 كل واحد منهما لقل ما صنعت يافتي وسعدا بالرفع اي وما صنع سعد
 فالواو جند العطف لدلالة ما على مشاركة ما بعدها لما قبلها في الفعل

باب الحال

والحال والتصيير منصوبان على اختلاف الوضع والمباني
 ثم كلا النوعين جافضه منكرا بعد تمام الجملة

اي اشترك الحال والتصيير في كونهما منصوبين نكرتين فضلتين اي يتم
 الكلام بدونهما كما يتم بدون المفعول به ودون المصدر والحال كقولك
 جاريد راكبا في الجملة الفعلية وهذا ريد راكبا في الجملة الاسمية وفي
 الدار غير رجالا وعدك ريد واقفا في الجار والمحرور والطرف وهو
 معني قوله على اختلاف الوضع والمباني اي وضع الكفاك المفردة وترا
 وجا باللف واحد لان كلا وكلتا يكونان ضمرا مفردا لامثنى كما في قوله
 تعالى كلتا الجنين انت اكملهما والتصيير كقولك جاني عشرون عددا وهو لا
 عشرون عددا ولو قلت جاريد وهذا ريد وجاني عشرون وهو لا عشرون
 لكان كلاهما مفيدا لكن جي بالحال مبينه لهيئة الفاعل اي صفته
 وبالتصيير مبينا لدات الفاعل وهو العشرون اي جنسه

لكن اذا نظرت في اسم الحال وحده استوت من الافعال
 ثم يري عند اعتبار من عطف جواب كف في سواله رسالا
 مثاله جالامير راكبا وقام قمر في عكاز جالما

مع ولا تدل على مشاركة الجبان للبر في الهوى والمراد جبان الفضل اي تفتحه
 والجبان القطع ونحوه فتح جيم الجبان وكسرها كما في الحداد والحصاد وكذا الواو
 في قوله استوت المياه والاشباب اي مع الاشباب اذ لم يصدر منها استوا
 مماثل المياه بل المراد ان الماء بلغ في ارتفاعه الى الخشب فاستوى معها معني
 ارتفع كما في ثم استوى الى السما وكذا الواو في قوله ما صنعت يافتي وسعدا اي
 مع سعد اذ المقصود السؤال عن صنع سعد فلو قصد السؤال عن صنع
 كل واحد منهما لقل ما صنعت يافتي وسعدا بالرفع اي وما صنع سعد
 فالواو جند العطف لدلالة ما على مشاركة ما بعدها لما قبلها في الفعل

والحال والتصيير
 وتصيير امر وسر الصا وحذ المفعول
 له والعامل بالناصب له في رين واحد
 الانزاع وقت التباين والافضل في
 التي هو حرف وقت التباين والافضل في
 ولو طلب رر في اليوم لحالها
 وحرفه بعد الاتباع
 فحيث وضعت لغيره ثما بها
 لد التنازل البتة

كما في قوله الدار غير رجالا
 فاعلم ان قوله

صوابه في
 في الامثلة

اي ويفترقان من حيث ان الحال لا يكون الاوصفا مستقما من فعل قالها
وانه اذا اعتبرته جواب لسؤال مقدرا بكيف لان كيف ليسا بها عن الحال
الاتزان راكبا في جاريدها راكبا مشتق من الركوب وانه جواب عن قول
الفايل كيف جاريدها اي على اي حاله ما شيا ام راكبا ام غير ذلك فتقول له
راكبا بيان للحال المهمه **فائدة** قوله اشتق هو بضم التاء وحل مراده
باشتقاقه من الافعال الفعل المعنوي وهو المصدر لما سبق انه الاصل
الذي اشتق منه الفعل والوصف وقس من ساعدت فضع من فضا العرب
مات قبل بفتح النون صلى الله عليه واله وسلم وكان مومنا بطهورة صلى الله
عليه واله وسلم وعكا سرق كانت لهم مشهور وهي غير مصروف هـ

ومنه من ذابا لفظا قاعدا وبجته بداهم مضاعدا

اشارة هذا البيت الى مسالتي احداها ان حامل الضبط في الحال قد يكون
اسم اشار لما فيه من معنى الفعل كقولك هذا ريد مقبلا لانه معنى اشير
الى ريد ومن ذابا قاعدا من مبتدأ وخبره وقاعدا حال وبالفن متعلق
بقاعدا **تنبيه** وما جعل في الحال ايضا الطرف والحال لما فيها من
معنى الاستقرار كقولك في الدار بشر ما يسا وجلفك عمرو قاعدا وكذا ان
ان الامير جالسا لان ابن طرف مكان المسألة الثانية ان حامل الحال
قد يحدف وجوبا اذا جات لبيان تدريج زيادته ونقص كقولهم بجته بداهم
بضاعدا اي فعلا الدرهم صاعدا واعطه درهما فسا فلا اي فالحظ الدرهم
تنبيه وما يحدف فيه حامل الحال وجوبا اذا وقعت بدلا
من لفظ الفعل في توبيخ كقولهم اقاما وقد فقد الناس وحوارا ادا دل
عليه دليل بحوقله تعالى فان خفتهم فرجالا او ركبانا اي صلوا هـ

باب التمييز

وان ترد معرفة التمييز لكي تعد من ذوي التمييز
هو الذي يذكر بعد الحد والزمن والكيل ومدروغ اليد

ومن اذا فكرت فيه مضمر من قبل ان تذكره **بطل**
تقول عندي منون زيد وخمسة واربعون عبدا
وقد تصدق بصاع خلا وماله غير جرب بخلا

اي واذا اردت معرفة التمييز في صناعه القول تعد من اهل التمييز
بين الاشياء او بينه وبين الحال والمراد معرفة محله واماحة فسبق انه
فضله منكر كالحال فهو الذي يذكر بعد الاقدار مبينا جنسها اي شئ هو
وهذا يصح ان تجر فالبان القليان الجنس كقولك في المورون عندي
منون زيد اي من زيد لانك لو اقتصر على قولك عندي منون لبقى
المورون مبها مع انه كلام مفيد فلما قلت زيد امينت جنسه ونزل
الابهام وكقولك في المعدد عندي خمسة واربعون عبدا اي من العبيد
وفي المكيل تصدق بصاع خلا اي من خل وفي المذروع له جرب
خلا اي من خل **فائدة** المنون تثنية مني السابق في قوله مني
زيت والصاع اربعة امداد والمد رطل وثلاث بالبغداد والدرهم نصف
الدين وهو ما به وثلاثون درهم الدرهم ففله والكريب بفتح الجيم مساحة
عشر قضبات في عشر قضبات والقصبه ستة اذرع فاجرب اذا استون
دراعا طول في ستين دراما عرضا ومبلغ مساحته ثلثة الاف وستماية
دراعا **تنبيه** قد سبق ان الاضافة تارة تكون لمعنى من
وذكرنا ان ذلك في اضافة الشئ الى جنسه كما ريت وخاتم فضه وثوب
حرير وحينئذ يجوز في التمييز الاتي بعد الاقدار ثلثة او جرة فضبة على
التمييز بعد تنوين المضاف كالامثلة المذكورة واصافته الى جنسه
كما سبق في الاضافة وجره عن كما ذكرنا وهو تمييز في احوالها كلها لان

الحري بعد الحد نادر ولا يصح الا بعد الحد ولو لم يكن
ماضيا لكانت التسمية بغير لفظه ومما ساء انما هو حادثة عام والى سنة
ومنه ايضا هم زيد رجلا وبشر عبد الدرهم بدلا
وحدا من البقع ارضا وصاح المهر منك جردضا

المنون تثنية مني السابق في قوله مني
زيت والصاع اربعة امداد والمد رطل
وثلاث بالبغداد والدرهم نصف
الدين وهو ما به وثلاثون درهم
الدرهم ففله والكريب بفتح الجيم
مساحة عشر قضبات في عشر قضبات
والقصبه ستة اذرع فاجرب اذا استون
دراعا طول في ستين دراما عرضا
ومبلغ مساحته ثلثة الاف وستماية
دراعا **تنبيه** قد سبق ان الاضافة
تارة تكون لمعنى من وذكرنا ان ذلك
في اضافة الشئ الى جنسه كما ريت
وخاتم فضه وثوب حرير وحينئذ
يجوز في التمييز الاتي بعد الاقدار
ثلثة او جرة فضبة على التمييز بعد
تنوين المضاف كالامثلة المذكورة
 واصافته الى جنسه كما سبق في
الاضافة وجره عن كما ذكرنا وهو
تمييز في احوالها كلها لان

عنوان
المنون
المنون

وقد قررت بالاياب عينا وطبت نفسا اذ قضيت الدنيا

اي ومن التمين ما يكون بعد افعال المدح والدم وبعد افعال التفضيل
ومنه ما ليسى الفاعل المحول اما افعال المدح والدم فهي نعم وجدا
وهي افعال ماضية الا انها حادثة لا تنصرف الى مضارع وامر ومضارع
فاذا جازدها المحرف بال ^{او بال} لا يضاف الى ما فيه ال ارتفع فاعلا كنتم حل
زيد فالرجل فاعل وزيد المحصول بالمدح مبتدا مخرج خبره الجملة قبله
ومثله نعم عقبى الدار الحنة وقد يضمير فاعلها وجوبا اذا ضمة اسم
منصوب على التمين كقولك نعم زيد رجلا فقد نعم الرجل زيد
رجلا فلما حذف الفاعل الذي هو الرجل وصار مبهما فسرته كقولك
رجلا والتفسير هو التمين ومثله بليس عبد الدار منه بد لا واما
جدا ارض البقيع ارض فاعل وفاعل وارض البقيع المحصول
بالمدح وارض فاعل كنتم الرجل زيد رجلا الا ان مذهب سيبويه
انه لا يجمع في نعم بين الفاعل والتمين وقس على ذلك ما اذا اجم
معناها وبحو كبرت كلمة وحسنت مستقرا وساء قرينا اي كبرت الكلمة
قولهم اتخذ الله ولدا وحسنت المستقر الغرفة مستقر وساء القرن
الشيطان قرينا واما الواقع بعد افعال التفضيل فخوايا اكثر منك
مالا واعز نفرا وصاحي الجوهر منك عرضا واحسن خلقا واما الفاعل
المحول فهو قري زيد عينا وطاب نفسا اصله قرت عين زيد وطابت
نفسه محول الى التمين لانك لو قلت طاب زيد لحمل ان طيب راحته
او معيشته او غيرهما فلما فسرت الميم بقولك نفسا نصبت على التمين
فائدة ارض البقيع مقبرة اهل المدينة الشريفة والعرض
بكسر العين النفس وقررت بكسر الدال مضارعة يقر بفتح القاف و
استقاقه من القرار اي الطمان او من القربا الضم وهو البرد والاياب
العود من السفر **باب كرا استفهاميه**

هذا البيت من شعره
وقد قررت بالاياب عينا
وطبت نفسا اذ قضيت الدنيا
فانما هو قوله
وقد قررت بالاياب عينا
وطبت نفسا اذ قضيت الدنيا
فانما هو قوله
وقد قررت بالاياب عينا
وطبت نفسا اذ قضيت الدنيا
فانما هو قوله

وكرا اذ اجيت بها مستفها فانصب وقل كرا كرا يحوي السما

وشرح هذا البيت قد سبق في كم الخبرية والفرق بينهما ان المنصوب
نكم الاستفهامية لا يكون الا بعد تمام الكلام لان هذا شان التمين لانك
اذا قلت مثلا كرا مالك احتمل انك سالت عن عدد ابله او غيره او صيد
او غيرها فاذا فسرت بقولك ابله نصبت على التمين ومثله كرا يحوي السما
اي كرا يجمع من المملوك او من العمام او من الخوم او غيرها فلما قلت كرا كرا
انزلت الابهام **تنبيه** اجاز جماعة منهم ان مالك في تميم كم
الاستفهامية الجرا ايضا على تقدير افتار من قبله كتمير المقادير لكن
قيد ابن مالك جواز ذلك بدخول حرف الجر ايضا على كرا كقولك كرا درهم
استثريته اي كرا من الدراهم

ما الظروف

والظرف نوعان ظرف ارمينه بحري مع الدهر وظرف امكنه
والكل منصوب على افتار في فاعل الطرف هذا والكفى
بقول صام خالد اياما وطاب شهر واقام عامما
وبات زيد فوق سطح المسجد والفرس لا يلق تحت معبد
والرحي هبت عنه المصلى والدرع تلقا الحيا المنبل
وقيمة الفضة دون الذهب وثمة قمر فادن منه واقرب
ودارهم غربي فيص البصرة ونخله شرقي من مرسره

اعلم ان كل فعل لا بد له من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه
فاذا ذكرت وقت الفعل او مكانه معه يصبته لانه مفعول فيه ويصبي
طرف الفعل كالطرف التي توضع فيها الامتعة كقولك كسى زيد عملا
ثوبانوم الجمعة تحت المنبر فكسى فعل ماض وزيد فاعله وعرم مفعول
به اوله وثوب مفعول به ثانيا ويوم الجمعة زمان الفعل وتحت المنبر مكانه
فما منصوبان على افتار في اي في يوم الجمعة وفي تحت المنبر فاعل

وشرح هذا البيت
وقد قررت بالاياب عينا
وطبت نفسا اذ قضيت الدنيا
فانما هو قوله
وقد قررت بالاياب عينا
وطبت نفسا اذ قضيت الدنيا
فانما هو قوله

بذلك طرف الزمان الجارية مع الدهر أي السائر سيره فالدهر كل الزمان
وهي انجاضه المعبر بها عن اوقاته كعام وسنة وشهر ويوم وجمعة وساعة
ووقت وزمان وطهر وعصر وعشا ومنه صام خالدا ما وعاب سهرا واقام
عاما وجيتك عشا وطروف المكان كالجبهات الست السابقة وهي فوق وحت
وامام وعين وشمال وما ادى محاطا كاعلى واسفل ونجاة وحدا وتلقا
وحلف وقدام وعربي وشرقي ودون وتلقا مثل ذلك طاهر ومن
النظم **فائدة** الفرس الاباق الابيض والحيا سيق المطر والمنهل
المنصب لشدة ودون هنا عجي تحت وتلقا سارية الى المكان البعد نحو
واذا ارأيت ثم اي هناك وفيص البصرة مومع زيادة دجتها وقرع رجل
كعبد وخالد ويريد **تنبه** لا يخفى ان دلالة الفعل على الرما
اصليه لانه يدل على الرمان ثلثه وانما يدل على المكان بالروم فلهذا
على الطرفيه ما كان منه مبهما كحين ووقت مما يطلق على زمان غير محدد
وما كان مختصا وهو الحد وجه المقدار كالامثلة التي مثل بها من يوم وشهر
وطام واما طروف المكان فلا يصب منها على الطرفيه الا ما كان مبهما كالا
التي مثل بها من فرق وحت ووراء وعينه ويسير وقدام وما كان محدد
كدار ومسجد فلا يقول تعدت الدار وصليت المسجد بل بحسب الطهارة و
جرها بها واما نحو دخلت الدار فمفعول به وكذا سرت فرسعا على المختار
فيها او على نزع الحافظ توسعا

وقد اكلت قبله وجده واثرة وخلفه وعندة

اي وهذه ايضا من الطروف وانما افردناها لانها تفضل ان يكون طروف
زمان وطروف مكان باعتبار ما تصاف اليه فان اضممتها الى زمان كقولك
صمت بعد الخيس وقبل السبت واثرة مضان وخلف شعبان وعند
طلوع الفجر وشبه ذلك نصبتها نصب طروف الزمان واد اقلت مثلا
داري قبل المسجد وبعد الحمام وخلفه وعند نصبتها نصب طروف المكان

وعند فيها النصب يستمر لكنها عن فقط تحتر وايضا صادفت في الانتصم فارفع رقل يوم الخميس

اي ان عند ملازمة الطرفيه فلا يدخلها الرفع بحال وكذا الجر لا عين
فقط اي تحسب نحو ولو كان من عند غير الله واما غيرها من اسماء
الزمان والمكان فانها لا تنصب الا اذا كان مفعولا فيها وسبق ان ذلك
يعتبر بادخال في عليها فان صح جرتها بنى في طرف والا بنى كغيرها
من الاسماء على حسب ما تقتضيه عوامل الاعراب فاذا قلت مثلا
اقبل يوم الخميس فهو فاعل او يوم الخميس بئر اي كثير الزمر وهو مبتدأ
او فضل الله يوم الجمعة فهو مفعول به او سالت عن يوم الجمعة فهو محروك
وحينئذ يحل قول الشيخ فارفع على ما اذا ابتدأت المطلق بها كما في يوم
الخميس بئر وعبارته يومهم ان الطرف منصوب على نزع الحافظ وليس
كذلك بل هو على تضمن معناه **باب**

الاحتشائي

وكما استثنيت من موجب تم الكلام دون فلتنصب تقول جال القوم الاسجد وقامت النسوة الاهدنا

اي ان الاسم المستثنى معدود من جملة المفاعيل ولنصبه شروط
ان يكون من كلام موجب بفتح الجيم اي غير مسبوق بنفي وشبهة
وان يكون المستثنى فضله يتم الكلام دونه كما مثل به فلو استثنيت
عن كلام غير تام لم يكن للاستثنى اثر بل يكون وجود الاعداد
وتيسر الاستثنا المفترغ ولا يكون الاعداد النفي ونحوه كقولك ملجا
الاريد وما قام الاعداد وما رايت الاريد وما مررت الاعداد ولعل
الشيخ احتذر عنه ولم يتعرض لحكمه لانه جار على حسب العوامل

وان تكن فيما سوى الاحباب فاوله الابدان في الاعراب

تقول ما المخرى الا الكرم وهل محل الامن الاحرم

اي وان تكن الاستثنى في غير موجب وهو النفي والنهي والافتقار

تنبيه من المصنوع على الاشارة
انه في قوله ما المخرى الا الكرم
لا من الاسماء من النفي والافتقار
وريد من مسمى مستعمل

الذي فيه معنى النفي فأوليه الأبد ال اي اعطه اياه اي فاحل المستثنى
 تابعا للمستثنى منه في اعرابه بد لامنه كقولك ملجا احد الاريد رفع
 مزيد بد لامن احد وما رليت احدا الاريدا بنصبه وما ررت باحد الا
 مزيد بحرف ومثله لا يقيم احد الاريد وهذا قام احد الاريد **تنبيه**
 قد فهم من تقييد قول الناطم وان يكن ان كان تامه وفاعله مقيد
 وما في قوله فمما زايده واما غنيل الشيخ ففيه نظرا لانه من قبيل ^{الاستثنى}
 المفزع لان قوله ما المعنى مستند او قوله الا الكرم خبر كقوله تعالى وما ^{محمد}
 الا رسول وكذا قوله وهل محل الامن مستند او قوله الا الحرم خبر ^{سلي}
 فيها من كلام غير تام اذ لو قلت ما المعنى وهل محل الامن لم يفد
تنبيه ما ذكره من اعراب المستثنى في غير موجب اعراب
 المستثنى منه بد لا ليس على سبيل الوجوب كما ترجمه عبارة بل هو الوجود
 مع ان نصبه مطلقا كالموجب عربي فصيح وبها قري قوله تعالى ما فعلوه الا
 قليل منهم والاقليلا منهم **تنبيه** اطلق المصربون اسم البدل
 على هذا الجرد الاعراب مع مخالفة البدل مبدله في عدم جواز حذف
 الاول والاستغناء عنه بالثاني مع اختلافهما في المعنى لعموم الثاني ^{الاول}
 وخصوص الثاني ونفي الاول واثبات الثاني ولاجل هذا جعله الكوفون
 معطوفا وعدوا الامن حروف العطف ولما كان الابد ال اللفظي قد عتبع
 ايضا لعارض اشار الى ذلك نقول

وان تقل لا رب الا الله فافعه وارفعه ما جاز مجراه
 اي واذا استثنيت من اسم الذي لنفي الجنس المبني على الفتح فافعه
 المستثنى باعتبار محل اسمها ولا تفتح باعتبار لفظه فتقول لا رب الا
 الله بالرفع لانها لا تعمل الا في النكر ومحل اسمها قبل دخولها الرفع
 فالاستثنى هنا من كلام تام لان التقدير لا رب لنا الا الله **تنبيه**
تنبيه وما ذكره ايضا انما هو على اعرابه الابد ال واما على

الاعراب
 المستثنى
 من
 الكلام
 المستثنى
 منه
 بد
 لامنه
 كقولك
 ملجا
 احد
 الاريد
 رفع
 مزيد
 بد
 لامن
 احد
 وما
 رليت
 احدا
 الاريدا
 بنصبه
 وما
 ررت
 باحد
 الا

وقيل
 ان
 الابد
 ال
 هو
 الابد
 ال
 الذي
 فيه
 معنى
 النفي
 فاوليه
 الابد
 ال
 اي
 اعطه
 اياه
 اي
 فاحل
 المستثنى
 تابعا
 للمستثنى
 منه
 في
 اعرابه
 بد
 لامنه
 كقولك
 ملجا
 احد
 الاريد
 رفع
 مزيد
 بد
 لامن
 احد
 وما
 رليت
 احدا
 الاريدا
 بنصبه
 وما
 ررت
 باحد
 الا

قراه من قرا ما فعلوه الا قليلا بالنصب فيجوز نصب في لا رب الا الله وشبهه
وانصب اذا ما قدم المستثنى تقول الا العراق معنى
 اي ما ذكر من الابد ال في غير موجب انما هو اذا تاخر المستثنى عن المستثنى
 منه ليصح اتباعه اياه كما سبق فان تقدم المستثنى على المستثنى منه تعين
 نصبه كقولك في النفي ملجا الاريد احد وفي ^{الاستثنى}
 الاستفهام هذا الا العراق معنى اي محل اقامه نقلا فني بالمكان يعني كقوله
 يرضى اي اقام ومنه قوله تعالى كان لم يخبروا فيها والتقدير هل لنا منزل
 الا العراق **تنبيه** وما ذكره من الابد ال ايضا انما هو في
 الاستثنى المتصل وهو الذي يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى
 منه كالامثلة السابقة واما الاستثنى المنقطع وهو الذي يكون فيه المستثنى
 من غير جنس المستثنى منه فيتعين نصبه ايضا كقولك ما في هذا احد
 الاحبار ومنه قول الشاعر

وبلده ليس بها انيس الا اليحافير والالاجيس ولم يتعزض له في النظم
تنبيه الحاصل مما سبق ان الاستثنى ان كان عن كلام غير تام
 فلا اثر له وان كان عن كلام تام فهو متصل ومنقطع فالمنقطع منصوب
 مطلقا والمتصل ان قدم فيه المستثنى على المستثنى منه منصوب ايضا
 مطلقا وان تاخر فهو موجب وغير موجب فالمرجى منصوب ايضا وغير
 محجوب نصبه ايضا والوجود ابد ال من المستثنى منه مرفوعا كان او
 منصوبا او محرورا والناصب للمستثنى ما قبل الامن فعل وكحرف ^{الاستثنى}
 الا كما نصب المفعول معه بواسطة الواو وقيل الناصب نفس ال واختار

وان يكن مستثنا ماعدا او ماحلا او ليس فانصب ال
تقول جازا ماعدا محمدا وما خلا عمر وليس محمدا
 اي انما سبق من ابد ال غير موجب انما هو اذا استثنيت بالافان استثنيت
 بالثلاثة المذكورة بصفت المستثنى ابد ال كما مثل به فاما خلا وملا وشبهها

والله اعلم
 المستثنى
 من
 الكلام
 المستثنى
 منه
 بد
 لامنه
 كقولك
 ملجا
 احد
 الاريد
 رفع
 مزيد
 بد
 لامن
 احد
 وما
 رليت
 احدا
 الاريدا
 بنصبه
 وما
 ررت
 باحد
 الا

Copyright

حاشا فالمنصوب بها معول به وهما فعلان ماضيان غير متصرفين و
 فاعلهما ضمير مستتر وجوبا عايد على البعض المفهوم من المستثنى منه
 اي جا القوم وجاء من بعضهم محذرا وترك بعضهم عمرا واما ليس فالمنصوب
 بها خبرها لما سياتي انها ترفع الاسم وتنصب الخبر واسمها مستتر على ما
 سبق اي جا القوم ليس بعضهم احد اوهي واسمها خبرها في موضع الحال
تنبيه سبق ان حاشا و خلا من اه واذا الاستثنى وان
 المستثنى بهما حرف الجر والحقبا بهما عدل وذكر هنا ان خلا وعدا والحقبا
 بهما حاشا من ادوات الاستثنى وان المستثنى بهما منصوب وذكرنا انهما
 حينئذ فعلان وعدل ان حاشا حرف تجر ايدا وعدا فعل تنصب ايدا
 وخلا حرف ان جرته وفعل ان نصبته والتنصب عند الشئ مشروط
 بانصافها بما كان الجر مشروط بعدم اتصال خلا بما وهذا مذهب
 سيبويه واكثر البصريين لكن مذهب الكوفيين ورجحه ابن مالك واتباعه
 ان خلا وعدا وحاشا يجوز الجر من اذا تجردن عن ما والتنصب اذا اتصلا
 بما الا ان حاشا لا تلحق حل عليها ما يجوز بها الجر والتنصب مطلقا

وعبر ان جيت بها مستثنية جرت على الاضافة المستولية
رأوها تحكم في اعرابها مثل اسم الاحمر لستثنى بها

اي ومن ادوات الاستثنى غير والمستثنى بها محذور لما سبق انها ملزمة
 للاضافة وهو معنى قوله جرت بفتح الجيم وتشديد الدال على الاضافة المستولية
 اي الخالصة عليها وحكم اعرابها انه يعرب بما يستحقه الاسم الواقع بعد الا
 من التنصب في جميع الاحوال المسابقة لكنه على الحال ومن الابدال حيث
 كان الاستثنى متصلا عن كلام تام غير موجب ولم يتقدم فيه المستثنى
 على المستثنى منه فتقول جا القوم غير سعد وهل غير العراق مغنى
 بنصب غير فيها وكذا ما جا احد غير جار في المقطع بالنصب بخلاف
 ما جا احد غير زيد فيعرب بنصبه والرفع على الابدال ارجح وقوله اسم

منصوب

منصوب تحت مصدر محذوف اي حكم مثل حكم اسم الا اي مثل حكم اسم
الاستثنى الحاصل ان الاستثنى يكون اما بحرف وهو لا وفي
 المستثنى بها التفصيل السابق واما بفعل وهو خلا وعدا وكذا حاشا ليس
 والمستثنى بها منصوب واما باسم وهو غير والمستثنى بها محذور ولم يذكر
 سرانها لانها عند سيبويه ليست منها الا في الشعر

باب النفي بلا

وانصب بلا في نفي كل نكرة كقولهم لا شك فيما ذكره
وان بد ايها معترض فارفع رقل لا لايبك سبغض

اي اذا اردت بلا نفي الجنس نصبته الاسم المنفي بها بشرط ان يكون نكرة
 متصلا بها كما مثل به ونحوه لا ريب فيه وشملت عبارة المضاف ايضا
 نحو لا صاحب بر ممقوت فلو كان معرفة فهو مرفوع على الابتداء نحو لا يريد
 في الدار ولا الامير وكذا لو كان مفصلا عنها كما مثل به ونحوه لا فيها غول
تنبيه طاهر كلام الشيخ ان اسم لا منصوب بها نصب ان
 المشددة لا اسمها لكنه لا يتوهم فتحة اعراب ولهذا لم يفرق بين المفرد
 والمضاف وهذا مذهب سيبويه والكوفيين وذهب البصريون ورجحه
 ابن مالك واتباعه الى ان اسمها المفرد منصوب على الفتح مركب معها تركيب
 خمسة عشر والمضاف وشبهه المضاف منصوب

وان رفع اذا كرت نفي والنصب او عايد الاعراب فيه نصب
تقول لا مع ولا خلال فيه ولا مع ولا خلال
وان نسا فانصبها جميعا ولا تخف ردا ولا تقربا

اي اذا اجتمعت شروط التنصب في لا كرت بها بعد عاطف لقولك لا
 ولا قوة الا باسنة جار لك فيه ارجح او جره فيها معاصرين على العاقل
 ونصبها معاصرين على اعمامها وبها قرى في نحو لا رفث ولا فسوق
 ولا بيع فيه ولا خلة ولا عوفها ولا ما يثم والمعايرة بينهما بنصب الاول

قوله لا ايها معترض
 فان نصب بلا في نفي
 كل نكرة كقولهم لا شك
 فيما ذكره وان بد ايها
 معترض فارفع رقل لا لايبك
 سبغض

Copyrighted material

بقصر ورفع الثاني منو على اعمال الاولى والثالثية كقول الشاعر
لام لا اى ان كان داك ولا ب وعكسه كقول الآخر

فلا لغز ولا تائم فيها وما فاهوا به ابدامهم **تنبيه**
هذه الاربعة الاربعة في معنى قوله ورفع الى اخره اي ورفعها معا ونصبها
معا او غير بينهما وترفع الثاني دون الاول وعكسه ونسب الفتح بصاحبها
على ما قد مناه عنه واما استخراج امثلهما الاربعة من البيت الثاني فهو
في صدره لا يبع ولا خلل برفعها وفي عجزه لا يبع بالفتح ولا خلل
بالرفع ثم تعيد البيت بنصب قافيته معول لا يبع ولا خلل بفتحها في
صدره وفي عجزه لا يبع بالرفع ولا خلل بالفتح والخلل والخلل الصداقة
وبقي وجه خامس وهو فتح الاول ونصب الثاني منو على الغالوة
على محل اسم لا الاولى ان قلنا انه مبنى اول فطه ان قلنا انه معرب كقول
الشاعر لانسب النوم والخلل اتسع الحرق على الدقيق

ولعله مراد الناطم بقوله في بعض النسخ ان مع وان تشافا نصيبها
جميعا لكنه غير ظاهر في المراد لانه كقولها ونصب لما سبق ان معناه
وانصبها جميعا والتفريع في قوله ولا تخف ردا ولا تقرجا بالقاء التوجيه

باب التعجب

وتنصب الاسماء المتعجب نصب المفاعيل ولا تستعجب
تقول ما احسن ريدا اخطا وما احسن سيفه حين سطحا

اي انصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به ولا تستعجب ذلك كقول
بروج اعرا به فانك اذا قلت ما احسن ريدا فما اسم تام مرفوع المحل
واحسن فعل ماض فاعله ضمير يعود على ما والجملة الخبر والتقدير شيء
عجيب حسن ريدا **تنبيه** يصاغ للتعجب ايضا افعله كقول
بنيد وحوها بصيغته الامر كقولته تعالى اسمعهم وانصروا ولم يتعرض له في
الناظم لان المتعجب منه مجرور بالباء

وان تعجب

وان تعجب من الالوان او عاهاه تحدث في الابدان
فان له فعلا من الثلاث ثم ات بالالوان والاحداث
تقول ما انتقياض الحاج وما شد طله الدياجي

اي ان فعل التعجب لا يبنى من الالوان كاسود والبياض ولا من
العاهاه اي الحلال كالحادث في الابدان كالحصى والعرج بل اذا اريد
التعجب منها توصل اليها ببناء فعل ثلاثي دال على المباغته كاشد واقع
وكحوها مدخل على مصدرهما كما مثل به فلا يقال ما ابيض الحاج
وما اظلم الدياجي بل يقال ما اشد بياض الحاج واشد ظلمه الدياجي
كما مثل به وكذا تقول ما افع عرجه وما اشد عاهه **تنبيه** فاعله الدياجي
طله المليل قال الجوهري كأنه جمع فيجاء **تنبيه** اشار بقوله
فان له فعلا من الثلاث الى ان صيغة التعجب لا يبنى من الرابعي
فاكثر كد عرج وانطلق واستخرج بل يقال فيه ايضا ما اشد وحراجه
وما اسرع انطلاقه واحسن استخراجه ونحو ذلك واجارة سيبيويه
من حواكهم كقولهم ما اعطاه الدرهم والاولاه المعروف ومن شرطه
ايضا ان يقبل التفاضل اي الزيادة والنقصان ليصح ان يحضر المعجب
منه بالزيادة فلا يبنى من نحو مات وفي لتساوي الفاطنين فيه فلا
يقال ما اموت وما افناء بل ما الجمع منته واسرع فناء ونحو ذلك

باب الاغراء والتخدير

والنصب في الاغراء معتبر وهو فعل مضمون فافهم وقس
تقول للطالب خلا بئرا دونك زيدا عليك عمرا

اي ونصب الاسم المعرا به ظاهر غير حاف لانه مفعول به والعامل فيه
فعل مضمون يدل عليه باسم الافعال مرفوعه كمثل به فتقد بدونك
ريدا الزم من ادنى مكان وكذا عليك عمرا لكن لا يجوز المحارة لئلا
يحقق البدل والمبدل منه **تنبيه** اصل الاغراء الاغراق ومنه

المتعجب من الالوان
والاحداث

ولا يبنى من الرابعي

المتعجب من الالوان
والاحداث

اي القضا
فاغرينا بينهم الحداد والبغض وفي الاصطلاح تنبيه المحاطب على امر
محبوب ليلزمه والحد بكسر الخاء الصديق والبر بفتح الباء المحسن يقال
بر بفتح الميم المضارع اي اطاع واحسن ٥ للخرابة والاعمال ردد في

وتنصب الاسم الذي تكرر عن عوض الفعل الذي لا يظهر
مثل مقال المحاطب الاواه الله الله عباد الله

اي ان عامل النصب يجب اضمارة ايضا اذا تكرر الاسم لان التكرار عوض
عنه كقولك الصلوة الصلوة بمعنى الزوا الصلوة وفهم منه انه اذا لم
يتكرر لا يجب اضمارة الفعل فعل الاغرا كقولك الصلوة وان شئت الزوا
الصلوة **تتبدل** التحذير مثل الاغرا في احكامه فيكون
تأمره بالفاظ موضوعه له يبايه عن الفعل كما بان الاسد اي احذر
وبالتكرار نحو الاسد الاسد ويجب اضمارة الفعل في هاتين الحالتين
ومنه قول الناطم حاكبا عن الخطيب الله الله اي اتقوا الله واذا لم يكرر
الاسم جاز اضمارة الفعل كالاسد واطهارة كاحذر الاسد وكان الناطم
الكتفي يذكر الاغرا عنه لاستوائيهما في الحكم ولهذا مثل للاغرا بما يصلح
للتحذير ومثل منصوب تحت مصدر محذوف اي نصبا مثل نصب
والاواه كثر التاوه الدال على الخوف من الله تعالى ٥

باب ان واخواتها

وستنصب الاسماء بها كما ترتفع الانباء
وهي اذا امرت او امليت ان وان يافتي وليت
ثم كان ولكن وعمل والنقطة المشهورة الفصحى لعل

اي ان هذه الستة الاحرف تدخل على جملة المبتدأ والخبر فان رأت
للتأكيد ولكن للاستدراك ولعل للترجي والخوف وليت للمقضي وكان
للتشبيه فتخرج حكم المبتدأ كما سبقت الاشارة الى ذلك فتنبه المبتدأ
اسماها وترفع الاخبار خبرها كقولك ان زيدا قائم وسمعت ان زيدا قائم

هذا هو المبتدأ والخبر
والنقطة المشهورة
الفصحى لعل
للتأكيد ولكن
للتشبيه فتخرج
حكم المبتدأ كما
سبقت الاشارة
الى ذلك فتنبه
المبتدأ اسماها
وترفع الاخبار
خبرها كقولك
ان زيدا قائم
وسمعت ان زيدا
قائم

فانما يفتقر الى عوض الفعل عن غير ما ابتدئنا به

لكن غير كاتبة ولعل زيدا قريب وكذا لكن الانصب لعل كما ذكره الناطم رحمه الله
وليت زيدا مقيم وكان زيدا اسد وكلما جاز ان يكون خبر المبتدأ جاز ان يكون
خبر المبتدأ الحروف نحو ان زيدا قائم وفي الدار وعندك **فايعة**

الانباء الاخبار والدراية حكاية القول لمن يكفله في قوله والاملا حكاية
لمن يكتبه والكاف في قوله كالشخصية للتشبيه وما مصدرية اي كرفع الانباء
ولا يخفى ان في عبارته قلبا اذ الصواب ان يشبه ارتفاع الاخبار بنصب الاسماء
لان عمل هذه الحروف في النصب في الاسماء متفق عليه واما عملها في الرفع فعمل
مذهب المصريين فقط ولولا انهم لم يرفعوا الاسماء في الرفع لم يكن هذا العمل

وان بالاسم ام الاخرى تأتي مع القول وبعد الحذف
واللام تختص بمحمولاتها ليستبين فضلها في ذاتها
مثاله ان الامير عادل وقد سمعت ان زيدا را حبل
وقيل ان خالدا لقادم وان هندا ابوها عالم

اي ان ام هذه الاحرف ان المكسورة كما ان حروا حروف الجر من واما ادوات
الشرط ان المكسورة المخففة وام نواصب الفعل ان المفتوحة الخفيفة
وما يمتنع في هذا الباب ان المكسورة عن المفتوحة ان المكسورة تأتي مع القول
اي محكية به نحو قال في عبد الله وقيل ان خالدا لقادم ومثله يقول وقيل
وما اشتق منه وتأتي بعد الحذف بكسر اللام وهو الميم اي في جواب القسم
سوا كانت اللام في خبرها نحو والقران الحكيم انك لمن المرسلين ام لا نحو حم
والكتاب المبين انا انزلناه وتأتي ايضا في ابتداء الكلام نحو انا انزلناه
وان الامير عادل ومعرفه الفرق بين ان المكسورة والمفتوحة مهم جدا
وضابط المفتوحة ان يصح تأويلها مع معجولها مصدر نحو سمعت ان زيدا
قادم اي بقدر ومه ويلغى انه قائم اي قد ومه الا ان تدخل اللام على
احد محموليها فيجب الكسر نحو سمعت ان زيدا القادم ويلغى انه لقادم
لان اللام تختص بمحمولاتها المكسورة وهي خبرها واسمها المتأخر عنها

تصح لوقا الناطم وقد
سمعت ان زيدا
را حبل كان
ان شئت
اشد
الكثر
٥

فقط ان المسور
فقط ان المسور
فقط ان المسور
فقط ان المسور
فقط ان المسور
فقط ان المسور
فقط ان المسور
فقط ان المسور
فقط ان المسور
فقط ان المسور

نحو ان في الدار لزيد او محمول خبرها نحو ان زيد العبد اضارب والى الدار
مقيم ومعنى قوله ليستبين فضلها اي ليظهر تغييرها في هذا الباب على احوالها
في ذاتها اي في نفسها وانها ام الباب لاخصاص محمولها باللام دون احوالها

**ولا يقدم خبر الحروف / الامع الجوز والظروف
كقولهم ان لزيد ما لا وان عند عامر جملالا**

اي ولا يقدم خبر هذه الحروف الستة على اسمائها فاللام للعهد بل الالف للتركيب
بذكر مقدمتها على اسمائها ثم اجابها كالامثلة السابقة الا اذا كان الخبر
طرفا او مجرورا فيجوز تقديمه على الاسم كما مثل به ومنه ان في ذلك لايه
وان لدينا انكالا وان عليكم كحافظين

**وان ترد ما بعد هاء الاحرف فالرفع والنصب اجيرا فاعرف
والنصب في ليت وعل الظهور وفي كان فاستمع ما يورث**

اي واذا اردت ما بعد هذه الاحرف الستة نحو انما الحكم اسه جار في الماتم
الرفع على انها كفت عاملين فصيرون مثل هل ويل مما لا يغير حكم المستدا
والنصب على العاملان والاعا ما كما الخيت في نحو ما خطيبا تم فيما رجع من
اسه **تنبيه** وما ذهب اليه الناطم رجع اسه من جوارز الو
في الاحرف كلها قد قال به جماعة كالرجاع وابن السراج وابن مالك ه
فيا ساعلى ليت لانه لم يسمع الا في ليت واختار الناطم ان النصب في ليت
ولحل وكانت الظهور لقوة شبهته بالفعل الناسخ للابتداء ومذهب سيبويه
والجمهور انه لا يجوز الا في ليت وحدها وروى بالوجهين **ول** الشاعر
لا ليتما هذا الحام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد ومعنى ما يورث ما ينقل
يقال اثر الحديث ياتر وياتر كنصر وضرب اي نقله ه

باب كان واخواتها

**وعكس ان يا احيى في العمل كان وما انفك الفتى ولم يزل
وهكذا اصبح ثم امسى وصل ثم بات ثم اضمح**

وصار ثم ليس ثم ما برح وما فتى فافهم بيان المتص
واختها مادام فاحفظها واحذر هديت ان تزيغ بها
تقول قد كان لا يبردا كما ولم يزل ابو على عاتبا
واصبح البرد شديدا فاعلم وبات زيد ساهرا لم ينع

اي ان هذه الافعال المذكورة من نواسخ الابتداء قد دخل على المبتدا
فتفعه تشبيهها بالفاعل وتنصب الخبر تشبيهها بالمفعول وذلك عكس
عمل ان واخواتها وامثلتها في النظم ظاهرة ومعنى ما انفك ما زال وما
برح وما فتى ملازمة الاسم الخبر فمعنى ما انفك وما برح يريد قايا لانه
زيد القيام بشرط هذه الاربع ان يتقدمها فتى او شبهه كما مثل به
وما دام ملازمة المصدرية الطرفية كما نطق به الناطم وما
تصرف من هذه الافعال من مضارع او امر او غيرهما يجعل عمل الماضى
كقولك سيكون زيد فيقها وكن فيقها وكما جاز ان يكون خبرا للمبتدا
جاز ان يكون خبرا لهذه الافعال كقولك كان زيد يصلى وعندنا وفي
الدار وقوله فافقه اي فافهم ويجوز ان يقرأ قوله عاتبا بالهمزة والمثاق
فوق وعكس

**ومن يرد ان يحول الاخبار لمقد مات قبله ما اختار
مثاله قد كان سمحا واويل واقفا بالباب اضمح السائل**

اي ويجوز في هذا الباب ان يتقدم الخبر على الاسم فيكون متوسطا بين
العامل والاسم نحو قد كان سمحا اي حوادا ويل بالمشاء تحت وهو ابو
قبيله ويجوز ان يتقدم على العامل نحو واقفا بالباب اصحى السائل
لان الخبر هنا كالمفعول به وقد سبق جوارز الامر فيه **تنبيه**
اما متوسط الخبر ويجوز في خبرها واما تقدمه فيجوز ايضا في الاربعه
الملازمة للنفي وما دام وكذا ليس على الصحيح فلا يقول قايا ما برح
زيد ولا قايا مادام زيد ولا قايا ليس زيد هو ما غير ذلك فحاشا

تجسبه قوله في النظم
ومحل الغلابة ان وافت
ستوا زنت على الرفع والنصب
وانما جاز ان يحول الخبر
لم يذهب جوارز ان كان الخبر
افعال اخرى وان كان خبرا
مع الفعل

اطلوا الناطم جوارز ما جاز
الافعال وفيه بعضيل
على المظن والانتهم جمعا
فان جوارز الناطم ما جاز
حرفا للمزيد وسما لا
ينفك بجزء وما كان الخبر عروضا

قوله عرفت جملته
هذا هو الاصح
معنى ما فيها
على الجمل
ومعنى نقصها
على الزمان
فلا يتعطف
نقصها على
الزمان
فلا يتعطف
نقصها على
الزمان
فلا يتعطف
نقصها على
الزمان

وان تقول قد كان المطر فليس يحتاج الى خبر
وهكذا يصنع كل من نفث بها اذا جات ومضاه حدث

توصيها هذا الباب كغيرها من باب الفاعل والفاعل
اي وقع كقولك قام زيد وهكذا حيث كان مضاه حدث اي وقع او وجد
اي وقع كقولك قام زيد وهكذا حيث كان مضاه حدث اي وقع او وجد
اي وقع كقولك قام زيد وهكذا حيث كان مضاه حدث اي وقع او وجد

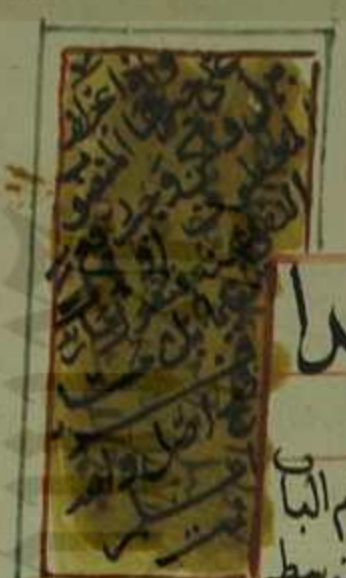
اي وتختص ليس دون غير ما يجوز دخولها على خبرها كما مثلت به
الليس انه بكاف علة **تنبية** اذا دخلت الباء على خبر ليس
وعطفت عليه اسما كقولك ليس زيد بقاءم وكقاعدة جازية نصب المفعول
المعطوف باعتبار محل المعطوف عليه وجوز باعتبار لفظه ومن النصب
قول الشاعر فليسنا بالرجال ولا الحديد

باب ما الحجازية

وما التي تنفي كليس الناصبة في قول سكان الحجاز قاطبة
فقولهم ما عامر موافقا لقولهم ليس سعيدا صادقا

اي ان عرب الحجاز قاطبة اي جميعهم وهم قرش ومن والاهم وبختهم
نزل القرآن يجعلون ما النافية كليس كما مثل به ومنه ما هذا بشرا ما هن
امها تم وتدخل الباء انما على خبرها نحو ما زيد بقاءم وما ربك بظلام
للعيون وما غير اهل الحجاز كقبي تيم في عندهم ملغاة لا يتخير بها حكم
الابته اهل بل **تنبية** الخلق الناطق اعمالها كليس و
لاعماها عند الحجازيين شرط منها ان لا يدخل الاستثنى على الخبر نحو
وما محمد الا رسول ومنها ان لا يتقدم الخبر على الاسم نحو ما قام زيد

قوله عرفت جملته
هذا هو الاصح
معنى ما فيها
على الجمل
ومعنى نقصها
على الزمان
فلا يتعطف
نقصها على
الزمان
فلا يتعطف
نقصها على
الزمان



باب النداء

فانما جنيده ملغاه على اللعين **تنبية**
وناد من تدعو بيا اوبيا او همر او اي وان شئت هيا

اي ان النداء يصلح بكل واحد من هذه الاحرف الخمسة ويا هي ام البيا
ولهذا ينادى بها القرب والبعيد والهمزة كزيد للقرب واي للمتوسط
وايا وها للبعيد قالها في هيا مبدا له من الهمزة في هيا ه

وانصب ونون اذا نادى النكرة كقولهم يا نهما دعي الشر

اي واذا ناديت نكرة غير مقصودة فانصبه ونون كما مثلت به وكقولهم
يا رجلا خذ بيد **تنبية** التهم والشرع متقاربا المعنى يقال نهم
كفرج نهما زمة فتعبرين اذا افترقت شهوة وشرة شرها اذا اشتد حرصه

وان كان معرفة مستهزاة فلا تنون وضم **احرة**

تقول يا سعد يا سعيد ومثله ياها العجيد

اي وان كان المنادى معرفة فلا تنون بل ضم **احرة** منه بيا ومراده المفرد
من المعارف دون المضاف لانه سياتي والمفرد ثلثة انواع معرفة قبل
النداء كزيد وعمر وسعد وسعيد وهو مرادة بالمستهزاة ومعرفة بال
كالرجل ومعرفة حدثها التعريف بالنداء وهي النكرة المقصودة التي
اخر عنها في تمثيله بيا نهما دعي الشر فتقول يا سعد يا سعيد ياها العجيد

وبارجل **تنبية** اشار بقوله ياها العجيد الى ان ما فيه ال

لا ينادى الا اذا اتصل اليه بيا وزيد عليه الها التي للتنبيه عوضا عما فات
اي من الاضافة فيقال ياها الرجل ولا يجوز يا الرجل الا في قولك ما الله
يقطع الهمزة وصلها والمنادى في الحقيقة اي وضمتها ضم بيا وما فيه
الصفة لها وضمتها ضم اعراب لانها **تنبية** اخر ما ذكره من
بنا المنادى المعرفة على الضم هو في غير المثني والمجموع فان كان مثني
او مجموع فاجمع مذكر ساله في على ما يرفع به كياريدان وياريدون

وتنصب المضاف في النداء كقولهم يا صاحب الرداء

قوله عرفت جملته
هذا هو الاصح
معنى ما فيها
على الجمل
ومعنى نقصها
على الزمان
فلا يتعطف
نقصها على
الزمان
فلا يتعطف
نقصها على
الزمان

فيها يا حنف ويا زين ويا عام ويا ساجد فآخرها مع ابقا حركه ما قبلها
قبله وهو معنى قوله ولا تخير ما بقي من رسمه اي من حروفه المرسومه
وسكون اليا من بقي للصورة ويجوز ان يقرأ بفتح القاف على لغة طي

وقد اجبر الضم في الترجيم فقل يا عام بضم الميم

اي يجوز ان تجعل ما بقي من الاسم كالاسم التام فيضم فقال يا عام
بضم الميم ويا حنف بضم الفاء

والق حروف بلا غفول من وزن فعلان ومن مفعول

تقول في مروان يا مروان ومثله يا منصف فانهم وقس

اي واذا اردت ترجم الاسم الذي قبل اخره حرف من حروف العله
مسبوقة بثلاثه احرف فاكثر كمر ومان ومنصور وكذا مسكين
علما لشخص فاحذف حرف العله مع الاحراض كما مثل به الناطم جلاسه
بخلاف نحو سعاد ومود وسعيد فان حرف العله لا يذف لانه غير
مسبوقة بثلاثه احرف وهذا مفهوم من قوله من نحو فعلا ومن مفعول

ولا ترجم هند في البداء ولا ثلاثا خلا من هاء

وان يكن اخرها فقل في هبه يا هب من هذا الرجل

اي لا يجوز ترجم الاسم الثلاثي كهند ودعد وزيد وصهر فان كان
فيه تا التانيث جاز ترجمه مطلقا اي ثوبا كان بالحدف كنه او ثلا
كطلمه او رباعيا كفاطمة او اكثر

وقولهم في صاحب يا صاحب شدة معنى فيه باصطلاحهم

اي ان قول العرب يا صاحب بالترجيم شاذ لانه ليس بجم
فالقياس انه لا يجم كالانقال في راكب وفارس ياراك ويا فار ولكم
تساعول في صاحب لكبره استعمالهم له في لسانهم

باب التصغير

وان ترد تصغير الاسم المحقر اما لاهوان واما الصخر

فضم

فضم مبداه هذى الحادثة وزده ياء لتكون ثالثه

تقول في فلس فليس باقى وهكذا كل ثلاثى اى

اي واذا اردت تصغير الاسم اما لاهانته اي تحقيره وان كان كبيرا
كحميل في جبل بالجميم واما لكونه صغيرا في نفسه كطفيل في طفل فضم
مبداه اي اوله لهذه الارادة الحادثة لك وزده ياء بعد ثابته لتكون ثالثه
وذلك بعد فتح ثابته فيكون وزنه فعلا وهذا الوزن مطرد في كل اسم
ثلاثى سواء كان مفتوح الاول كفلس او مكسور كجبر او مضموم كقفيل
ساكن الوسط كما مثلنا به او محركات كقمر وكف ورجل وصرد وعنق وعنب
وابل فهذه عشر اورا في الحشرة الاوزان تصغر كلها على فاعيل

وان يكن مونثا اردفته هاء كما تقول لو وصفته

فصغر النار على نيرة كما تقول ناره منيرة

وصغر القدر على قديرة كما تقول قدره كبيرة

اي وان يكن الاسم الثلاثى مونثا عاريا عن تا التانيث كنار وقدر و
واذن ويد ورجل وكف وكبد وساق وقدم اردفته اي الحقته في تصغيره
تا التانيث كما للحقة التاني الوصف لان التصغير نوع من الوصف فتقول
نيرة وقديرة كما تقول ناره منيرة وقديرة كبيرة وهكذا واحتر بالبلد
عن الرباعي كزنب وعقرب فان التا لا للحقة في التصغير وان لحقته
في الوصف **تنبيه** ما ذكره من وجوب الحاق التاني التصغير

مشروط بان لا يرد في الالبس فان البس لم يلحقه كخنس في الحد
المونث وشجر وقبر ونحو ذلك من اسما الجنس الذي لا يفرق بينه وبين
واحدة الا بالتا فيقال حميس وشجير وبقير بلاها اذ لو قيل حميسه
وشجير وبقيره لالتبس بتصغير حمسه للحد المذكور في شجرة
وبقرة في الواحد **تنبيه اخر** فنبات الفاطم المونث

الثلاثى الحاري عن تا التانيث مصغره من غير لحاق تا التانيث مع

البراقى

اللبس في حفظه ولا يقاس عليها كحرب ودرج الحديد وقوس وروس وابل
وذو لما بين الثلاث الى العشر من الابل وناب للمسد من الابل ونعل
وعرس وغرب للدلو الكبير فيقال حريب ودرج وقوس وهكذا باقية
والقياس الحاق التالها كما لحقها في الوصف في قولهم حرب كريمة ودرج سابقه

وصغر الباب بوبوب والناب ان صغرته نيب
لان بابا جمع ابواب والناب اصل جمع انياب

اي واذا صغرت الثلاث الذي ثابته الف قلبتها واوان كانت منقلبه
عن واو كباب رجال ومال وباء ان كانت منقلبه عن ياء كتاب للضرس
فتقول بوبوب ونيب لان اصل باب ب بالوحدة بوب محركا واصل ناب
بالتون نيب محركا ايضا لان التالها قاعده التصريف ان الواو والياء
اذا حركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الف فاذا صغر الاسم وضم اوله راء
السبب الموجب لقلبها وهو انفتاح ما قبلها فتزد الالف التي اصلها الواو
واوا والالف التي اصلها الياء كما يرد كل منها الى اصله في جمع لروال
السبب المذكور فيقال ابواب وانياب **تنبيه** نقلا في نحو
وبيت بوبوب وببيت بلا قلب بخلاف رخ وقيمة يقال فهما رويح و
قويمه وشده في عتيد عييد لانه من عاد يعود ويجوز كسر الاول من
حويبيت وعييده ولما انتهى تصغير الثلاث ذكر بصغير ما راد عليه

وقامل تصغيره فويجل كقولهم في راحل رويجل

اي وكل اسم رباعي بالزيادة ثابته الف فتصغيره فويجل بقلب الفه
واوا كرويجل في راحل بالحاء والجايم وفويس في فارس وعويس في
عامر **تنبيه** اما الرباعي المحرك كحفر فتصغيره على شكله
فويجل كحفير ولم يذكر الناصر جمع اسمه تعالى

وان تجد من بعد ثابته الف فاقبله ياء ادا ولا تقبل
تقول كم غريل ذبحت وكم دنيين به سمحت

اي وان تجد الالف من بعد ثاني الاسم الزايد على ثلثه سوا كانت ثالثة كغزال
وغراب وكتاب ام رابعة كدينار ومثقال فاقبل ذلك الالف ياء بعد زيادة
يا التصغير ثابته له ولا تقبل اي ولا تقبل فتقول غزيل بادغام الياء المبدله
من الالف في ياء التصغير ودنيين بياين او لاهما ياء التصغير والثانية
المبدله من الالف **تنبيه** لا يختص وفويجل وفجتل بالتشديد
وفجيجيل بمائتيه او ثالثة الف او رابعة الف بل بمائتيه او ثالثة او
رابعة او او يا كجهر وزيب وحمود وسعيد ومصور ومسكين
كذلك فيقال حوير وسعيد ومسكين بقلب الواو والياء

وقل سر سرحان كما تقول في الجمع سرحان المحمي
ولا تعتبر في عيال الالف ولا سكران الذي لا ينصرف

اي واذا صغرت ما جاء على وزن فعلان فان كان مما ينصرف اسما كان
كسرحان محميين للدين وسليطان وشيطان او وصفا كذمان
قلبت الف ياء فتقول سرحان كما تقول في جمعه مكسر سرحان وان كان
مما لا ينصرف علما كان كعثمان وصبران او وصفا موشة فعلى كسكران
وقضبان لم تخير الف لثبتي على منع الصرف فتقول عثمان وسكران

وهكذا رعيان فاعتبر به السداسيات فافقه ما ذكر

اي وهكذا لا تخير الف الاسم السداسي المراد في اخره الف ونون
وان كان مصروفا كزفران واعتبر به السداسيات اي نفسها والمراد
ما قبل الالف والنون فيه اربعة احرف كزفران فتقول رعيان وزر

واردد الى المحذوف ما كان حكا من اصله حتى يعود منتصفا
كقولهم في شفه شففيه والشاة ان صغرته شويه

اي وان اردت تصغير الاسم الثاني بالمحذوف ردت اليه ثالثة
المحذوف مذكرا كان كدم واب واخي او مؤنثا كيد وشفه وشاة فتقول
دمي واخي ويدي وشفيفه وشويه وان اردت اليه ثالثة المحذوف

تنبيه انما قلبت الالف ياء من نحو غزاله جوب نفع ما قبلها فزعت بعد يا التصغير السداسية ومن نحو دينار لوقوعها بعد كسر واصل دينار دنيون

ليمكن منه بناء فاعيل فيصير رباعيا بيا التصغير واحله المعنى بقوله حتى يعود
منتصف اي رباعيا له نصف صحيح لانه اقل ابنيه التصغير ٢٥

باب حروف الزيادة

والتي التصغير ما يستقل زايده وما تراه ٥ ينقل
والاحرف اللاتي تراد في الكلم مجموعها قولك يا هولا استقم
تقول في منطلق مطيلق فافهم وفي مريترق مريترق
وقيل في سفرجل سفيرج وفي قى مستخرج مستخرج

سبق ان للتصغير ثلثه اوزان فعيل وهو للثلاثى كفليس وفعل وفعل
ففعيل للرباعي كجيفر وهو فعيل وفعل وفعل وهو الحاسى الذي
رابحه الف او واو كد ينير فاذا اردت تصغير الاسم الحاسى الذي رابحه
الف او واو او ياء حرف صحيح القيت زايده ان كان حاسيا بالزيادة كنطلق
او خامسه ان كان مجردا عنها وهو المراد بقوله وما تراه ينقل وهو اللام من
سفرجل مثلا ليعود الاسم رباعيا فيمكن منه وزن فعيل بقول في منطلق
مطيلق بحذف النون واختصت بالحذف هي واللام من سفرجل دون
الميم لدلالة الميم على بنا اسم الفاعل فلم يحذف ليلا نفوت البناءا
وكذا بقول في تصغير مريترق بحذف النون الميم كما ذكرناه و
تقول في سفرجل سفيرج بحذف اللام لان بها حصل ثقل الاسم وكذا
اذا صخرت السداسى حذفت منه حرفين من حروف الزيادة ليعود
رباعيا فتقول في مستخرج مستخرج بحذف السين والتادون الميم ولما
امر الطالب بالقاء الزايد ذكر حروف الزيادة لتعلم وهي عشر مجعها
كما قال يا هولا استقم اي اسكن وفي نسخة سايل وانتم اي واحرص على
السؤال ومعنى تحميها حروف الزيادة ان الحرف الزايد على الاصول
لا يكون الامنها لانها تكون ابدل زايده لانها قد يكون اصولا ٥

تنبيه اعلم انه لا يعرف الزايد من الاصل الا بعرفه الميزان

٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

وهوان يعبر عن اصول الكلمة المجردة بقاها وعن ثاني اصولها بجينها
وعن ثالثها بلانها وكذا اربعها فتقول في وزن خرج فخرج فخرج وفي وزن
خرج فعجل وفي وزن فليس فعجل وفي وزن جعفر فعجل وهكذا وانما
الزايد لغير تكرار فيعبر عنه بلفظه فقال في وزن اطلق انفعلي
وفي منطلق منفعل لان اصوله طلق وفي ارتق افتعل وفي مريترق
مفتعل لان اصوله ريزق وكذا في استخرج واستخرج استفعلي و
مستفعلي لان اصوله خرج واقوى الادله على زيادة الحرف سقوطه
في بعض التصارييف كما ذكرنا ٥

وقد تراد باليا للتصغير والجبر المصغر المبيض
كقولهم ان المطيلق اتي واخبر السفيح الى فصل الشتاء

اي ويجوز ان يراد بيا قبل الاخر على ما حذف منه حرف وهو الحاسى
والسداسى المردود ان الى اربعة ليصح فيها وزن فعيل فيقال
فيها ففعيل كما مثل به بزيادة الياء عوضا عن المحذوف وجعل الياء
والمهيمض المكسور اسم مفعول كما لم يبع من هاض العظم اذا كسر ولم

وشد ما اصوله ديا تصغيرا ومثله اللدي

اي ان الاصل في التصغير اختصاصه بالاسماء الطاهرة لتمكنها في
الاعراب وشد عن هذا الاصل تصغير اسماء الاشارة والموصولات
ولهذا خالفوا فيها قاعدة التصغير ففحقوا او ايلها فقالوا في تصغير
ذا ونا ودين ودين وهو لا ديا ونا وهو لا هولا وفي تصغير اللدي
اللدي واللتي اللديا واللتي اللتي اللدي

وقولهم ايضا انيسيان شد كما شد مغير بان
وليس هذا بمثال جيد فاتبع الاصل ودع ما شدا

اي وشد ايضا تصغير هم انسان على انيسيان ومغرب على مغيران
لما سبق ان قياس انسان انيسيان كسرحين في سرحان وقياس مغرب

والثانيه مفتوحه مخففه كذا حير قيله **باب النسب**

فشدء الیاء بالتوقف من كل منسوب المدافع

نقول قد جاز الفتي البكري كما تقول الحسن البصري

تليبه اذا الحق الاسم المنسوب يا النسب احدثت لغيبه

وان يكن معالي ورن فق او رن دنيا او على ورن متي

فابدل الحرف الأخير واو عاص من ماري ودم من ناري

نقرا هذا علي معرق وكل هو ديني شريف

اي وان يكن الاسم المنسوب اليه ملائى مثل الفتى والحلا ومكى
مما الفه مجهوله ارسا عيا ثابته ساكن كدنيا وحيلى ابدلت الفه وا

سور

تكملي
اجف الشيخ هذا الباب فترك احكاما كثيرة كالمنسوب

الى نحو من والى المقصود والمختصوم والى المدد والى ما اخره ياء
مستددة كاسبق والى فتحه وقعيه والى المضاف والى الثلاثي
المحذوف اخره وغير ذلك مع انه بسط في باب التصغير والحاجه الى
الاعراب في باب النسب اولا لان التصغير متجسس من علم التصريف
فاما نحو من فعب فتح كسرت لئلا تتوالى يا بعد كسرتين فيقال القرى
السلي في بني من وبني سلمه واما المختصوم المقصود فالقول فيه قريب
من المقصود اي ان كانت ياء حامسه فاکم كالمشتري والمتدعي

حذفت او اربعة كالمقاضي والمعطى جاز قلبها واوا والحذف اجود او ثالثه
 كالشجي وجب قلبها واوا لوجوب قلب كسر ثابته فكما قلبت في مس واما
 المهد وده فان كانت همزة زائدة للمناث كعصر وحمل قلبت واوا كعصراوي
 او اصلية وجب ابقاها كقراي من القراء او منقلبه عن اصله ككساة
 وبناء جاز ابداهها ككساري والحذف اجود واما فعلة وفعله بفتح الفاء
 وضمها كخفيفه وجهينه فالنسب اليهما فعلى وقعلى يحذف الياء وتا المناث
 واما المضاف اليه فان كان كنية كابي بكر او مصدرها بن كابن الزبير فالنسب
 الى عجزه فتقول مكري وزييري وان كان كاسم الفليس وصبد الله فالنسب
 الى صدره كاسري وعبدى الا اذا خيف اللبس من حذف عجزه كعبدى
 وعبد الاشهل فالنسب الى عجزه كاشهلى ومناثى وربما كبوا النسب
 من الصدر والعجز فقالوا عيسى وعبد ربي فالنسب الى عبد شمس
 وعبد الدار واما الثلاثي المحذوف اخره كاب ودم فيرد اليه المحذوف
 كابري ودعوى كقولهم في التنبيه اوان ودومان ويجوز في نحو يد الرد
 كيد وي وتركه كيدي لانهم لم يقولوا في تنبيهه يد تنبيهه يد بان كان
 بعمره واذ نسبت الى ثنائى الوضع فان ثابته حرف مد كوضاعت
 ثابته وفعلت لوى وان كان صحيحا كمر جاز الصغيف وتركه كلى والله اعلم

وانسب الحرفه كالبقال ومن يضاهيه الى فعال

اي وما يقوم مقامه بالنسب وزن فعال يتشديد العين ويختص
 غالبا باريات الحرف كالبقال لمن يبيع البقل واما من يبيع البقول
 فيبقى والراسر والطار **تدبير** ما سبق في الباب هو القياس
 وقد جات كلمات خارجة عن القياس فتحفظ ولا يقاس عليها كقولهم
 في النسب الى اليمن ياب بخير يا حلالوا الالف بدل لانها ولهذا
 لا يقال يابى باثبات الباء لئلا يجمع بين البدل والمبدل منه والقياس
 عني والى العجزين بحراني والقياس بحراني لان علامه التنبيه والجمع المذكور

قاعدة الحرف الصناعات
 حرف لحياله واحتراف اى
 والنسب والمضاهاة المشابهة
 ومنه يضاهون قول الذين

النسب لم يحذف للنسب والى صنعا صنعا والقياس صغاري كما سبق
 في صغاري والى الري لاني من يادة الري والقياس ريوي كيموي ومروي
 ويقولون للرجل المسن دهرى فضم الدال والمعطى دهرى ففتحها على

باب التوابع

والعطف والتوكيد ايضا والبدل توابع يعبر عن اعراب الاول
 وهكذا الوصف اذا ضاها الصفة موصوفا منكر او معرفة
 بقوله خيل المزج والمجونا واقبل المحاج اجمعون
 وامر يزيد رجل طريف واعطف على سائلك الصغيف

وهذه الاربع يتبع ما قبلها في الاعراب ومثل للعطف بقوله خيل
 المزج والمجونا وهو الخروج في المزج الى حد الخلاعة بذكر ما يستحق
 من ذكره والمزج بفتح الميم وسياتي ذكر حروف العطف ومثل للتوكيد
 بقوله واقبل المحاج اجمعونا وهذا في تأكيد الجمع وقوله جال الريدان
 كلاهما والهندان كلتاها في التثنية وجال الامر نفسه في المفرد ولا يوكد
 الا المحرفة كالامثلة وهي كلها امثلة التوكيد المحسوس واما اللفظي
 فهو تكرار اللفظ اسما كان او فعلا او حرفا او جملة نحو قوله تعالى دكا
 دكا ومثل للبدل بقوله وامر يزيد رجل طريف فزيد بدل من
 واما الطريف فنعت لرجل مثل لنفسه بالناسية ناصية كادبه
 حاطيه او بدله ثان وهذا في بدل الكل من الكل وقوله في بدل البعض
 من الكل اكلت الرعيف اكثر او نصفه ونحو ذلك ومنه ثم عموا
 وصموا كثير منهم وفي بدل الاشتغال اعجبني زيد طبع وقد بينا
 الفعل من الفعل نحو ومن يفعل ذلك يلق اثاما ايضا عطف ومثل
 للوصف بقوله واعطف على سائلك الضعيف فالصغيف نعت للسائل
 وهو مضاه للموصوف اي مسائلك في حرفيه كاسم الشجر وكذا
 تذكره واصرابه وقوله ضاها الصفة فعل وفاعل يعني ضاهت

ومروي
 ومروي

والغالب ان يكون
 انبدال قوله اجمعون
 لا كالمصاحف

الصفة وموصوفها مفعول به وقول مررت برجل ضعيف فضعف
وصف لرجل وهو منكسر مثله والحوزان توصف المعرفة بالنكرة ولا
النكرة بالمعرفة **تنبيه** انما اقتصر الناطق على وجوب موافقة
الصفة لموصوفها في وجوه الاعراب الثلاثة والتخريف والتثنية لوجوب
هذه الخمسة في كل بحث حقيقيا كان او سببيا والحقيقي هو الذي
معناه لما قبله ويريد على السببي وجوب موافقة الموصوف في خمسة
اخر وهي التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع بخلاف ما
اذا كان سببيا اي معناه لما بعده كقوله تعالى القرية الطالمة اهلها
وقد اختصر الناطق رحمه الله احكام هذه التواضع حد ولا يتعرض
للبيان لانه يصح ان يكون بدلا غالبا لكنه يكون جامدا غير مشتق
كقولهم جاريد احرك

والعطف قد يدخل في الافعال كقولهم ثب واسم للعالى

اي وقد عطف الفعل على الفعل كما عطف الاسم على الاسم كقام وعد
وثب واسم للعالى وهما فعلا امر من وثب يثب بالمثلثة وسما ليسمو
تنبيه اشار بها الى وجوب التنااسب بين الفعلين بان يكونا
امر من اوزما صيغين او مضارعين لكن هذا انما هو اذا اتحد فاعلها بخلاف
قام يريد وسيقوم عمرو ولما كان الوصف المشتق كالضارب والمكرم
في معنى الفعل جار عطف الفعل عليه ومنه قوله تعالى يخرج الحي الميت
ويخرج الميت من الحي في الانعام وان المصد من المصدقا وامر صا لاسه

باب حروف العطف

واحرف العطف جميعا عشرة محصورة ما تخرج مستطيرة

الواو والفاو ثم للمل ولا وحتى ثم او وام وبل
وبعد هالكن وايما ان كسر واللتخير فاصطفا ذكر

اي واحرف العطف عشرة محصورة اي معدودة ما تخرج اي منقولة

عن العرب مستطيرة اي مكتوبة فالواو وهي ام الباب لا تقتضي ترتيبا
والفاو تقتضي بلا مهله وثم تقتضي مهله فاذا قلت جار وعمر
جار ان عمرا قبله وبعده ومعها وان قلت هو فجار وثم عمر وحب ان
يكون محبته بجدريد لكنه كان عقبه مع الفامن غير مهله ومهله مع
ثم وهذه الثلاثة تقتضي مشاركة المعطوف للمعطوف عليه في الاعراب
وفي الحكم ايضا وهو المحي مثلا بخلاف الحي لا ولكن وبلا بل فاما تترك
للمعطوف عليه في الاعراب دون الحكم كجاريد لا عمر وما جاريد
بل عمر ولكن عمر واما حتى فشرط معطوفها ان يكون بعضا من
المعطوف عليه فاي له في العلو والدنو كقاتل الناس حتى السلطان
او حتى الصبيان واما او فانها تكون للتخيير في الامر كخذ الدينار
او الثوب وللتشك في الاخبار كجاريد او عمر ومثلها اما المكسورة
بشرط ان تتكرر كقولك خذ اما الدينار واما الثوب وجاهد اما زيد
واما عمرو فالعاطفة هي الثانية وخصها الناطق بالتخيير لكونه اشهر
معانيها وكونها عاطفة وهو مذنب سيبويه والجمهور وذهب ابو مالك
وابتاعه تبع جماعة انها الست عاطفة وانما العاطف الواو التي قبلها
وامام ام فيعطف بها معا دل بهمة التورية نحو سوا عليهم اندرهم
ام لم تندرهم اي اندر ارك وعدمه سوا وبعده الهمة التي يطلب بها
بحين احد الشيين كقولك اجاريد ام عمرو ومعنى ايها جاء
تنبيه يجوز ايضا عطف الاسم على المصغر لكن اذا
عطف على ضمير الرفع المتصل وجب الفصل بينهما وبين المعطوف
فقوله دخلت انا وزيد ودخلنا نحن وزيد ودخلوا هم وزيد واذا
عطف على ضمير المحرور وجب اعادة الجار مع المعطوف فتقول
هذا الى وزيد ومررت بك وعمر وسالت عنه وعن بكر

باب مالا ينصرف

اي الاصل في الاسماء ان تكون مصروفة وهو المشار اليه بقوله هذا اي هذا
المذكور من الاعراب حكم غالب الاسماء ومنها ما لا ينصرف ومخفى الصرف
ان يدخل الجر والتنوين الدالين على خفة الاسم وانما يمنع الصرف لشبهه
بالفعل الثقيل فيحطى حكم الفعل فيجر بالفقحة كما سبقت الاشارة الى
ذلك ويمنع من التنوين اذ الفعل كذلك لا يدخله التنوين ولا الجر وتبي
نسخه الذي يستقبل اي الفعل المضارع والاوى والا لان مله مع الصرف
تسببيه الاسم بالفعل مطلقا ولو قال الناطم لا حصل فان كان اوى واسم علم

اي ومثال ما لا ينصرف ملجا على وزن افعل في الصفات التي لا تقبل
ثا الثاني كاحمر وابيض في الشيات اي الالوان وكافضل واحسن
نقول مررت برجل احمر ورجل افضل من ريد ومنه تحبوا باحسن
منها بخلاف ما يقبل ثا الثاني كارمل وارمله فيصرف

ای و مثالہ ایضا ما جا مماثلا فی وزنہ سکر و دنیا و ذکر و مرادہ
ما فیہ الف التانیث المصنوعہ سوی کان مفتوح الاول ام معصومہ
ام مکسورہ فلا یدخلہ التوین نحو و قلوبہم یشتاقون فی الھوم فہا
صرعی و امر ہم شورعی ان فی دیک لذر **فائدہ** قولہ مثال سکر
منصوب علی الحال ای مماثلا و کذا بعدہ قولہ او وزن دنیا او مثال
ذکر ای او وزن حلان او وزن فعلا او وزن مثنی فاہا احوال معطوف
علی مثال بالفتدیر الاتی

ی اوجا فی الوزن ورن فعلان الی موثه حلا کسکران سکری

وعصيان عصبا كقولهم مرت رجل سكران هلاف فعلان الذي
موتة فعلانه كندمان وندمانه وشيطان وسرجان ^{وسلطان} ^{سلطان} فاف
ينصرف وانفقه بضم الفاء كسرهما ومضاه ^{هناخذ} ما القطع من فسي

اي اوجا في الوزن على وزن فحلا حسنا ارا فحلا كانبيا و مراده ما
فيه الف الثاني الممدوده ومنه لا تسالوا عن اشيا لان اصله فحلا
مخلاف قوله تعالى ان هي الا اسماء

اي او جافي الورن ورب منفي وثلاث وكذا رباعي ودلك خاص بالحد
كما ذكره الناظم ومنه قوله تحلى اولى اجنه منفي وثلاث ورباعي
قاعدة الاصفا ما له الاذن لاستماع القول والسدده مهملات الصر
واضافه قوله اليه من باب اضافة الموصوف الى الصفة صفة واصوله
القول السدده وفي نسخة اذ ما راى صرفها قط احد وصمير ^{لثلاث} التثنية

وهكذا ان اراد في المثال خود نايب بلا اشكال

ای و کذا کل جمع علی وزن مفاعل او مفاعیل کساحد و دراهم و دنانیر
و مصاییح من کل جمع حماسی بجد ثانیه الف بحول قد نصر کمر اسه فی
مواظف ما یثیام من محاریب و المشدد کحرفین کد و اب و اذا دخلت هـ
الحجج ثاء التانیث انصرف مکلا نکه

اي ان هذه الاوزان السابقة وهي ستة ورن افعل في الصفات
كالحمر وما فيه الف التانيث المقصورة كسكري او المدودة كحساء
او ورن فعلا كسكران والعدد المحدول كثنى وثلاث ومنتهى
الخمسة كفاصل لا تنصرف في منظر بحرف ولا تنكسر والمزحلحل

[illegible]

معاذ و معاذل
معاذ و معاذل
معاذ و معاذل
معاذ و معاذل
معاذ و معاذل

أعلم أن السان في تصاريفه
 يسو و ط م ن ك ل ه و ز
 معنوي في أصله الطعني وهو الذي
 لا يعارضه إلا في جمع الألف
 حمزة و جيم و طيم و ألف و هاء
 التانيث و هي الممدودة والممدودة
 مما فيه ذلك فهو ممتنع وجوز

والله اعلم
 بالحق
 والحمد لله
 رب العالمين

الشرط الثاني في ربط المصروف أن يكون
 سرارده حروفا على ما علم من كتب
 نظرية الألف و الحروف الأربعة و هي التانيث
 لن و همزة التانيث مع الفعل و من رتبة
 واما ما كان من أفعال المدد و هو الألف
 و السان المدد و هو ممتنع و ما في علمه
 و كذا مع ممتنع و ان كان ممتنع فافهم

وشرطان لا
 يكون مضاف
 ولا مضاف
 إلى أحد
 من

ثم أشار إلى ما يمنع الصرف إذا عرف و بصرف إذا نكر بقوله
وكلماتنا في بلاد الف هو إذا عرف ليس ينصرف
تقول هذا المصنف الجواد وهل أنت زيب أم سعاد
وان يكن محفنا كذا فاصرفه إن شئت سعاد

أي أن ما تانيثه بجير الف التانيث السابقة مقصور و ممدودة إذا عرف
 بالعلمية استنع صرفه سواء كان مؤنثا لفظا ومعنى كفاطمة وفاطمة أم لفظا
 فقط كطمة وحمرة أم معنى فقط كزيب وسعاد فلا يداخله السون كما في
 المثال ولا الجرح كقولك رضي الله عن فاطمة وفاطمة إلا إذا كان ثلاثيا
 ساكن الوسط كدعد و هند فيجوز صرفه تخففة كالمذكر ومع الصرف
 أو لا ولهذا اتفق القراء في عصر بيوتنا و دخلوا مصر فلو كان متحرك
 الوسط كسقر اسم جهنم يعود بألفه منها امتنع صرفه ومنه ما سلككم
 في سقر ولو نكرت شيئا من ذلك كقولك مرتب فاطمة وفاطمة أخرى
 صرفته لبقا به على مله واحدة

واجز ما كان ثوب الفعل مجزاه في الحكم بغير فصل
فقرطهم أحمد مثل الذهب وقولهم تغلب مثل نصر

أي واجز ما جاء من الأعلام على وزن الفعل الخاص به مجزى الفعل
 بغير فصل بالصناد الممثلة أي بغير فرق ولا يداخله جر ولا تنوين
 فأحمد واسعد على وزن اذهب المضارع الممدد ومنه المتكلم
 وتغلب بالمشابهة فوق والخين المجزى وهو اسم قبله كتصرب وكذا
 سريد وليسكر بالمشابهة تحت فتقول مرتب بأحمد وتغلب ومجزاه المصم

وان عدلت فاعلا إلى فعل لم ينصرف مع ما مثل نزل

أي وان عدلت فاعلا إلى وزن فعل بضم الفاء لم تنصرف أيضا إذا
 إذا اقترنت به التعريف بالعلمية كعمر معد ولا عن طمس وزجل الخيم
 في السط السابعة معد ولا عن نزل من فوهم رجل عن مكانه

بالتاني إذا أبد وزجل المكان إذا كان وعدا وكضرب بالصناد المجزى اسم
 قبله من فوهم مضرا للين ومضرا إذا حمض كرم ودرج و
 نصر فهو ماض فان كان نكرة كضرد وخر د انصرف

والاعجمي مثل ميكايلا كذا في الحكم واسماعيل

أي والاسم الأعجمي الوضع كميكايل واسراييل واسماعيل وابراهيم
 مثل ما جاء بوزن الفعل ومثل المعدول من فاعل إلى فعل في الحكم
 وهو منع الصرف إذا عرف بالعلمية بحروما انزل إلى ابراهيم واسماعيل
 واسحق ويعقوب فلو كان نكرة كغير الأعلام من الفاطمة انصرف

تنبيه اطلق الناطم منع اسم العلم الأعجمي الصرف بشرط
 أن تكون رباعيا فاكثرا ومترك الوسط فان كان ثلاثيا ساكن الوسط
 كنزج ولو ط انصرف تخففة

وهكذا الاسمان حين ركب تركب من جز هو معدي كريا

أي وهكذا يمنع الصرف تركيب الاسمين تركيبا مرجيا إذا اقترنت
 بالتحريف كمعدي كرب وحصر موت فيعرب أخرى اعراب ما لا ينصرف
 ويسكن الياء من معدي كرب ويفتح المصدر من نحو حصر موت
 واما نحو سيدبويه فينبى أخرجه على الكسر ويفتح مصدره

ومنه ما جاء على فحلا نا على اختلاف فاية احيانا
تقول مروان التي كرمنا ورحم الله على عمارنا

أي وما يمنع الصرف ما جاء على وزن فعلا نا إذا اقترنت به التعريف سواء
 كان فاعلا مفتوحا كروان أم مكسورا ككرمان وكروان بلد بالحكم
 أو مصمما ككرمان كما مثل به الناطم رحمه الله تعالى وتشبهه ككسور العا

فهذه ان عرفت لم تنصرف وما إلى منكراتها صرف

أي وهذه الأنواع المذكورة وهي ستة أيضا ما اجتمع فيه مع العلمية
 التانيث بجير الألف و وزن الفعل والعدل والحمد والتركيب و إذا

المراد
 بالاعجمي
 ما كان
 من غير
 العرب
 والاسم
 الأعجمي
 الوضع
 كميكايل
 واسراييل
 واسماعيل
 وابراهيم

والمراد
 بالاعجمي
 ما كان
 من غير
 العرب
 والاسم
 الأعجمي
 الوضع
 كميكايل
 واسراييل
 واسماعيل
 وابراهيم

المراد
 بالاعجمي
 ما كان
 من غير
 العرب
 والاسم
 الأعجمي
 الوضع
 كميكايل
 واسراييل
 واسماعيل
 وابراهيم

الميل عن الاعتدال مأخوذ من صديق الحق وهو جانبته فيسمى بالمائل
عن الاستقامة صديقا فيسمى الناظم الشعر صديقا لان الوزن والقافية
قد لا يتأتى الا بصرف ما لا ينصرف الذي هو خروج عن القاعده وبحوز
ويحوز ان يقصر صناعته بنون بعد الصاد المفتوحة وعين مهمله وبياء و
عين معجم **تنبيه** بحوز ايضا صرف ما لا ينصرف في الاختيار
لحل التناسب كقوله من قرا سلاسل او اعلا لا وكانت قواير او ابريرا

باب العدد

وان نطقنا بالعقود في العدة فانظر الى المعدود فيقول الرشيد
فانبت الها مع المذكور واحذف مع المونث المشتهر
تقول لي خمسة اثواب جلد وانجم له تسع من النوق وقد
اي وان نطقنا بالاعداد وسماها عقود لانهم يعقدون عليها الاصابع
فانظر الى نوع المعدود فان كان واحدا مذكرا اثبت معه الها وان
كان مونثا حذفته منه كمثله للناظم ومنه سخرها عليهم سبع
ليال وثمانية امام حسوما وقد خالفوا في ذلك القاعده لان القاعده
ان التا المونث وما ذكره خاص بلفظ ثلثه وعشر وما بينهما لانك
اذا قلت جاني رجل او رجلان او امرأه او امرأتان فقد افدت
المخاطب قدرا المعدود ونوعه بخلاف قولك ثلثه او ثلاث فانك
لا تقيد الا قدرا المعدود ونوعه بخلاف دون نوعه حتى تقول
ثلثه رجال او ثلاث نسوة فتميز به وبعب ان يكون يميز هذه المرتبه
جمعهم بحوز حينئذ جره اما بالاضافه كخمسة اثواب او بمن كتسيع
من النوق والى ذلك اشار بالمثاليين

وان ذكرت العدد المركب وهو الذي استوجب ان لا يجزأ
فالحن الها مع المونث باخر الثاني ولا تكثر
مثاله عندي ثلاث عشر حانته منظومه مع دتره

اي واذا ذكرت العدد المركب من الاحاد السابقة مع الحشر وهو الذي
استحق ان يبنى اخره على الفتح كما سباني في قوله وقد بنوا ما ركبو من
العدد ابقيت الاحاد على حكمها السابق من اثبات الها مع المذكور وحذفها
مع المونث واما الجزء الثاني وهو الحشر فتحقق بها الها مع المونث جريا
على القاعده فتقول عندي ثلث عشر امرأة وثلثه عشر رجلا
فايده لا تكثر اي لا تبال والاكتر اثبات المبالاه والجانبة بضم
الجيم واحده الجان وهو جوب يصاغ من الفضه الخالصه على شبه
اللولو **تنبيه** اطلق الناظم في العدد المركب انه الذي
لا يحرب وذلك غير الجزء الاول من اثني عشر فانه يحرب اعراب المثنى
كجاني اثني عشر رجلا بالف في الرفع ورايت اثني عشر ومرب يا بني
عشر بالياء في النصب والجر ومثله اثنتا عشرة امرأة فتفتح فده اليا
مطلقا كالمركب بخلاف ثمانى نسوة فانه يسكون اليا في الرفع والجر
ونفتحها في النصب كالمقص **تنبيه** اخر العدد على اربع
مراتب احاد واعشار وميات والنوق هذا اذا كان بسيطا ولم
يذكر الناظم منها الامرتب الاحاد لينص على مخالفتها القاعده
في لحاق التانيث فان كان مرتبتين فاكثرت عطفت بعض المراتب
على بعضها كقولك الف وميه وخمسه وعشرون الا في الاحاد مع
الحشر فحلى ما سبق من التركيب ولم يذكر الناظم سواها لينص
ايضا على مخالفتها القاعده في ان ذكر الشئ مع الشئ يكون مذكرا
بالعطف لا بالتركيب

وقد تنهى القول في الاسماء على اختصار وعلى استيفاء

اي وقد انتهى قولنا في اعراب الاسماء بذكر التكرار منها والمعرفه
ثم بذكر جبروتها بحرف اضافة ومرفوعاتها وهي سبعة المبدأ
وخبره والفاصل ونائبه واسم كان وجبران وجبر لا التي لتنفى الجنس

ومنصوباتها وهي اربعة عشر المفعول به والمصدر والمفعول له والمفعول
معه والحال والتمييز والطرف والمستثنى واسم لا التي لنفي الجنس و
المتعجب منه واسم ان وخبر كان والمنادى المضاف والنكرة المبهمة والمخبر
به مع ذكر ما يتصل بذلك من التوابع وما لا ينصرف والعصب والحد
مختصا ومستوفيا

باب نواصب الفعل

وخران شرح شرحا فيهم ما ينصب الافعال وما قد يحرم
اي واذا قد انبينا الكلام في الاسماحق بفتح الحاء اي يجب علينا ان يذكر
اعراب الفعل اي المضارع لما سبق له ليس في الافعال فعل بحرف سواء
وان انواع الاعراب اربعة يدخل منها الرفع والنصب والجر دون
الجر فاما رفعه فليس له عوامل لفطية بل هو مرفوع ما لم يدخل عليه
ناصب او جازم واما نصبه فاشارة الى عوامله بقوله

فينصب الفعل السليم ان ولن كي وكلام حتى واذن

اي فينصب الفعل السليم اي الصحيح ولحقه به عن الفعل المعتل
بالالف نحو يحيى كما سبقت في قوله وان تكن خاتمة الفعل الف الخ
فينصبه ان المفتوح الخفيفة وهي ام الباب وتسبى المصدر لانها
يصح ان تقدر هي والفعل المنصوب مصدر نحو ارئيد ان اعطيك اي
اعطاك وخفت من ان تجرني اي من همرك ولن وهي حرف ينفي المضارع
ويخلصه للاستقبال نحو لن نومن لك لن نصبر كي وهي عالباء حرف
تعليل بمعنى لام العلة نحو جيت كي تكلمني اي لتكلمني في الاثبات وكي
لا تجرني في النفي وقد جمع بينها وبين اللام تأكيداً نحو لكي تكلمني وكليلا
تجرني وقد يصل بهما فلا تكلفا عن العمل نحو لكما تكلمني وهو مراد
الناظم بقوله في بعض النسخ وكي وان لكيا واذن وعلى هذه السجدة يوجد
في بعض النسخ ايضا متأخر بقوله وينصب الفعل ما وحتي البيت
وحتى وهي لانتها الغاية بمعنى الى ان فالناصب انما هو ان المقدر بعدها

وحتى هي الجارة السابقة نحو حتى تفتي الى امراسه وقد تكون للتعليل
كاللام نحو حتى ينفذوا ولا تنصب الا المستقبل في المعنى دون الحال
فبقوله لا سيرن حتى ادخل البلد بالنصب وسرت حتى ادخلها
بالرفع اذا قلت ذلك حال الدخول واذن وهي حرف جواب كما دل عليه
كلام الناظم رحمه الله في الامثلة لا تيه فاذا قال لك قائل اني سايتك
قلت له اذا اكرمك **تنبيه** الحاق الناظم النصب بان واذن
ولها شرط اما ان فشرط النصب بها ان لا يتقدمها فعل من افعال
الشك واليقين السابقة كما مثلناه فلو سبقت بفعل اليقين وجب
رفع الفعل بعدها نحو علم ان سيكون افلارون لا يرجع اليهم قولا
وان سبقت بفعل الشك جاز في الفعل الذي بعدها الرفع والنصب
وبها قري في قوله تعالى وحسبوا الا نكول فتنه والنصب ارجح ولهذا
اجمعوا على النصب في المراحيب الناس ان يتركوا واذا ارتفع الفعل
بعدها فهي الخفيفة من الثقيلة واسمها مصدر والتقدير افلارون انه
وحسبوا انه واما اذن فشرط النصب بها ان يكون مصدرة وان متصل
بها الفعل كما مثلناه في الجواب فلو قلت اني اذن اكرمك رفع الفعل
وكذا لو قلت اذا انا اكرمك

واللام صير متدي بالكر وهي اذا فكرت لام الحز

اي وينصبه ايضا اللام المكسورة وهي نون لام كي حيث لا اكرمك
ولام الحمد وهي الواقعة بعد كان المنفية نحو وما كان اسه ليحذ بهم
وانت فيهم والناصب في الحقيقة انه المفدرة بعدها واللام داخله
على المصدر الما دل بان والفعل هي لام الجار السابقة والتقدير حيث
لا اكرمك كما سبق في حتى ويجوز انها ان بعدها في نحو وامرت لان
الوف وجب في ليل لا يعلم ولا يجوز في نحو لم يكن اسه ليخفر لهم ه

والفان جات جواب النفي والامر والعرض معا والنفي

وفي جواب ليت لي وهل في وامن معذاك والى ومتى

اي وينصبر الفا الاية في جواب النفي نحو لا تطعوا فيه فيعمل عليكم
او الامر نحو زني فاكرمك او العرض الاستخفاف به فيخفركم النفي
نحو لا يقضي عليهم فيقول او التمني نحو يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا
والاستفهام بشئ من ادواته كهل وان والى متى نحو هل فتى فاقصده
واين يريد افا رفده ومتى يسير فاصحبك ومن هل فاعرفه وما هذا
فاستثريه ومنه هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا او نرد فنجل والمعدل
بغير موضع العدد وهو السير اول النهار **تنبيه**
لم يتعرض الناظم لحكم فالجواب هذا اذا حدثت من اول الفعل وحكم
الحزم لانه حينئذ يكون جوابا بالشرط مقدمه نحو زني الكرمك ومنه
ربنا احنا الى اجل قريب يجب دعوتك وتتبع الرسل وقس على ذلك جواب
العرض والتمني والاستفهام الا التمني لجوابه مرفوع نحو ما جاريه
الكرمه وشرط الحزم بعد النفي ان يصح المعنى اذا قدرت ان الشرطيه
قبل لا الناهيه مقول لا تشرك بالله يدخل الجنه بالحزم بخلاف لا
تشرك بالله يدخل النار فانه بالرفع

والواو ان جات معني الجمع في طلب المأمور او في المنع

اي وينصبر الواو اذا جات معني مع في جواب الامر والمع وهو النفي
نحو زني والكرمك ولا تنه عن خلق وتاتي مثله وحوذك ومنه لا تلبس
الحق بالباطل وتكتموا الحق ولا يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصادقون

وينصب الفعل باو وحق وكل ذا او دع كذا شتا

اي وينصب الفعل باو اذا كانت معني الى ان والآن والناصب في
ان المصدرية المقدره نحو لا تطعوا اوحي اي الى ان يحيي ويحولا قتل
الكافر ويسلم قال الشاعر لا تستهملن الصعب او ادرك المعية
وقال كبرت كعومها او تستقيما وقد سبق ذكر حتى على النسخه

السابقه ثم اشار الناظم رحمه الله تعالى الى انه قد حصر هذه النواصب
في هذه الابيات وقررها على الطالب مع انها كانت متفرقة في كتب
شئني اي متفرقة فجزاه الله خيرا لانه اول من نظم في هذا الفن فيما
علمت لان وفاته كانت على راس الحسم المايه من الهجره وابن معطي على
راس الستمايه **تنبيه** سبق ان حتى ولا مكي والفا في الحوا
والواو معني الجمع واو معني الى ان والا ان ليست هي الناصبه
وانما الناصب ان المقدره بعدها فتحصل حينئذ ان نواصب الفعل
اربعه فقط لن وادن وكى وان طاهره ومقدره فيلحظ ذلك ثم ذكر
امثله النواصب السابقة محصوره ليزيد في البيان والاصح كاهي
طريقته رحمه الله تعالى فقال

تقول ابني يا فتى ان تذهبيا ولن امرال قايما او تركيا
وحيت كى توليني الكرامه وسرت حتى ادخل اليامه
واقبيل العلم لكيما تكرما وعاصيا الهوى لتسلما
ولا تارجاهم لا فتعيا وما عليك عنه فتعيا
وهل صدق مخلص فاقصد وليت لي كثر الغنا فارقه
ونزه قتلند باصنا القرم ولا تحاصر ونسي المحضر
ومر فقل اني ساعشي حرمك فقل له انت اذا احترمك
وقل له في العرض باهد الا تنزل عندي فتصير ما كلا
فهذه نواصب الافعال مثلها فاحذ على مثالي

اي صورتها ففسر على تصويري ولا يخفى ان قوله ان تذهبيا مثال
للمصوب بان بعد صا غير فعل الشك واليقين لان ابني معني الطلب
وجوز ان يقر ابنون الجمع وبنا الخطاب وقوله ولن امرال مثال للمصوب
بلن واو ركبا مثال النصب باو التي معني الى ان والا ان وكى توليني
الكرامه مثال للمصوب بكى الهجره عن ما الزايده فالما التي قبل نون

١٢
وجعلها بعده قشر مثلا لاستنه
للمصوب بان وكى ولن ومثلهما كى
وحوا ولا مكي ولا ذوا سنه للنصب
بهاو فالسبيبه وواحد لواو العيه
وواحد لادو وادو طاهره ولا يخفى
على احد

الوقاية مفتوحة لظهور النصب في المحل بالياء وبالالف ساكنة وحق
ادخل مثال للنصب بحق فقوله سرت مجنى ما انا ساير وقد يوجد من
تمثيله طابا جدي صحة النسخة الاولى اي قوله وكى وكيلام حتى واذن
ولكها نكر ما مثال للنصب بكى مع اقترانها باللام قبلها وبما الرايد
جدها والتسلا مثال للنصب بلام كى وقوله فتعجا من التعجب مثال
للنصب بالفاء في جواب النهى وقوله فتعجا مثال له في جواب النهى وهو
من الحب يضم تا المضارع مبنيا بالرفع فاعله نقال اعتبره يحته
اذا لامه على فيجى اي وما عليك لوم الجاهل فتلام على فعله وقوله
فانصده مثال للنصب بالفاء في جواب الاستفهام وهو بكسر الصاد
وقوله فارفده مثال له في جواب التثنية وهو يقع منه المتكلم وكسر
الفاء يقال رفده رفده كضربه يضربه اذا اعطاه وقوله فتكند مثال
للنصب بالفاء في جواب الامر والاصناف جمع صنف بكسر الصاد وبالز
والقرى بكسر القاف الضيافة وقوله وتسمى المحضرا مثال للنصب للوار
التي بمعنى مع بعد النهى اي لا يجمع بين الحاضرة او اترك الحاضرة راسا
ويوجد في بعض النسخ فتسمى المحضرا بالفاء وهو غلط او سبق قلم لان
مثال النصب بعد النهى قد سبق قريبا في تكرار ويبنى والجمع
بالا مثال مع مع حرف المعنى ايضا فانه يقتضى محاضرة المحاطب سته
مطلقا وقوله انت اذا احترمك مثال للنصب باذن حوا بالجمع اجتماع
شروطها ويوجد في بعض النسخ فقل له انى اذا احترمك
وهو ايضا غلط وسبق قلم لما ذكرناه ان من شرط النصب بانصده
وانتقر الجهور على ان قول الساعس
لا تتركى فيهم شطيرا انى اذا اهلك او اطيلا منور
ثم اشار الى المحل بالالف الذي احترمه عنه بالسليم بقوله
وان يكن خاتمة الفعل الف في على سكونها لا يختلف

تقول لن يرضى ابن السعدي حق يرى نتائج العود
اي اذا كان اخر الفعل المضارع الفاكسرى ويخشى ويرى على سكونها
لا يظهر فيها اثر كما مثل به في قوله لن يرضى حتى يرى ونتيجة الشئ ما يتولد
منه **تنبيه** انما اقتصر الناظم على ما اخره الف دون ما اخره
واو وكحدى بجده او يا كرى يرضى لان النصب يظهر فيها كالمصحح كجيت
كى تولينى الكدامة واما رفعها فبالسكون كالمقوص نحو هو يدعوى ويقضى
وسياق ان حرف العلة اذا كان اخر الفعل فحينئذ يحذفه هـ
باب الامثلة الخمسة
وحذف من الطرف في نصبها فالف لا تحذف
وهي لقيت الخير تفعلان ويفعلان فاعرف المباني
وتفعلون ثم تفعلونا وانت يا اسما تفعلينا
فهدى تحذف منها النون في نصبها ليظهر السكون
تقول الذين ينطلقا وقرود السماء ينطلقا
وجاهدوا يا قوم حتى تموتوا وقاتلوا الكفار كما يسلموا
ولرطيب اعيش حتى تسعدى ياهند بالوصل الذي شئى الصدي
اي ان هذه الامثلة الخمسة وهو مرادة بقوله فاعرف المباني تنصب
بحذف النون كما مثل به الناظم والمراد كل فعل مضارع اتصل به الف
اثنين للمحاطب او غايب كتفعلان ويفعلان او واجمع كذلك كتفعلون
وتفعلون او يا محاطبه كتفعلين **تنبيه** احل مراد الناظم
بقوله ليظهر السكون اي في الالف والواو والياء التي تبقى بعد حذف
النون على سكونها لان وصل النون بها ربما اخفى سكونها وقوله لن
ينطلقا للمحاطب والفرق ان محبان صغيران وهما الاولان مريات
نفس الصعري وشئى بفتح الياء والصدي الضمان وفي نسخة يروى
بضم الياء وسياق ان جرهما كنصها بحذف النون **تنبيه آخر**

الف التثنية وواو الجمع وبا الحاطبة التي قبل النون في هذه الامثلة الخمسة
صما يرفع والنون تفتح بعد الواو والياء وتكسر بعد الالف تسبعا بنون
التثنية والجمع في الاسماء **باب الحزم**

ويحزم الفعل يلم في النفي واللام في الامر ولا في النهي
ومن حروف الحزم ايضا ما ومن يرد منها يقل الما
نقول لم يسمع كلامي عدل ولا تخاصم من اذا قال فعل
فحال لما يرد مع من ومن يرد فليواصل من يرد

اي ويحزم الفعل المضارع هذه الاحرف الاربعة فاما لم ولما فهما النفي
المضارع وقلب معناه ما صياحو لم يسمع وخالد لما يرد ومنه لم يولد
ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ويحزم لما يعلم الله من لما يذوق اعداب
ولما يدخل الايمان والفرق بين لم ولما ان المنفي لما يتوقع ثبوته
فاذا قيل هل يرد يرد قلت لما ارد اي ما ورد بعد وانا متوقع وروى
وقد مراد ههنا الاستفهام كقولك الماتع كمن تزد على لم يحول شرح
لك صدرك واما لام الامر فتحو ليقيم زيد لينفق ذو سعة من سعته
ومن يود فليواصل من يود اي من احب فليواصل من احب فيود
بفتح الياء فيهما ومن الارى شريطه والثانية موصولة واما لا الناهية
فتحو لا تقيم لا تشرك بالله لا تخاصم من اذا قال في حصامه لا يحلن بك كذا
فحل ما قاله وهم ارباب الشوك والولاية **تنبيه** اصل لام
الامر ان تكون مكسورة ويجوز تسكينها مع الواو والفاء ثم في العطف
حرف ليقتضوا قههم وليروا نذرهم وليطوفوا بالبيت العتيق فليست
ما اتاه الله ومنه فليواصل من يود

وان تلاها الف ولا م فليس غير الكسر والسلام
نقول لا تنهر المسكين ومثله لم يكن الدينا

اي وان تلا الافعال المحزومة الف ولا م فليس لا واخرها الا الكسر

فلا من اتقا الساكنين ومثل المحزوم بلا الناهية بقوله لا تنهر
المسكين والمحزوم بقوله لم يكن الدين كفرا وقد ذكرنا في فعل
الامر ان هذه قاعدة مطردة وقوله والسلام كل به القافية وهو
مبتدأ محذوف الخبر والتقدير والسلام عليك

وان ترى المحتل فيها ردا او اخر الفعل فسمه المحذوف
نقول لا تاس ولا تود ولا تقل بلا علم ولا تحسر الطلا
وانت يا ريد فلا تروى الموى ولا تبغ الا بنقدي وفي

اي وان تجد حرفا من حروف العلة رد فاللفعل المحزوم او احرا له
فاطلب له المحذوف والمراد بالردف ما كان قبل الاخر ما حذفت من ر
الراكب وهمه بضم السين من السوم وهو الطلب بقوله لا تاس ولا
تود ولا تحسر الطلا هم مهملتين مثال لما حرف العلة اخرة والطلا
بكسر الطاء مطبوخة وحسوها شرها حرا وكذا لا تروى الموى اخرة
الف والموى بضم الميم الا ما في الكاذبه واحد هامينه وقوله لا تقل ولا
تبغ مثال لما قبل اخرة حرف علة اصلها لا تقول ولا تبغ ومثلهما
لا تحف اصله لا تخاف وقد سبق بطريق ذلك كلمة في فعل الامر في راس
واعد وارم وحف الحجاب واجد الحواب لان الامر مقتضب من المضارع

باب الحزم في الخمسة مثل النصب فاقنع يا بجا روي وقول في

اي والحزم في الخمسة الامثلة السابقة في قوله وخمسة فاللام المحذوف
وهي تفعللان ويفعللان وتفعللون ويفعللون وصلة تفعللس مثل
النصب اي محذوف النون منها نحو فان لم تفعلوا ولن تفعلوا
وان تيفرقا فلم يخنيا وقل لم يروا فان لم يسبحوا ولا تخافوا ولا
تخرفوا وانما الكلام تقليل لفظة مع تكثير معناه وحسب اي كما في

باب الشرط والجزا

هذا وان في الشرط والجزم فعلين بلا امتراء
ومثله اي وزومها وحيثما يضارها واذا ما
واين منهن واي وفي فاحفظ جميع الادوات يا فتى
ويزاد قوم ما فقالوا ايما وايما كما تلوا ايما
فقر ان خرج تصادف ايما ايما ايما ايما
ومن نزاره بانفاق وهكذا تصنع في البواقي
فهذه جوارم الافعال جلوتها منظومة اللاتي
فاحفظ وقت السهو المليات وقس على المذكور ما الخبث

اي ان الجوارم نوعان نوع مجزم فخلا واحدا وهو الاربعه الاحرف السابقه
والاخره الاشارة بقوله هذا اي هذه المذكورة نوع من الجوارم ونوع مجزم
فعلين وهي ادوات الشرط والجزء المذكورة فالاولى ان الشرطية المكسورة
الخشيفة وهي ام الباب نحو ان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه بحاسبكم به اسه
ومثلها بقوله ان خرج تصادف رشدا الثانية اي المشددة نحو اتي
بكرمى الكرمه وايما تصحب اصعبه الثالثة من نحو من جعل سوا جريه ومثل
ها بقوله ومن نزاره الرابعه مما وهي معنى ما نحو مما تاتنا الابه
الخامسه حيثما حيثما تكن بانك رزقك ومنه قول الشاعر
حيثما استقم فقد راسه نجلها في عابر الارمان اي فيما بقا منها
السادسه ما نحو وما تفعلوا من حين يجله اسه السابعة ادما نحو
ادما تنز في الكرمك ومنه قول الشاعر
فانك اذ ما انت ما انت امر به تلزم من اياه فامر آتيا ه الثامه اين
نحو اين ما تذهب اذهب معك التاسعه اتي نحو اتي نعم اقم معك ه
العاشره متى نحو متى تنز في الكرمك فقد مثل الناطم ربه اسه لان وايما
ومن وقال اصنع في البواقي هكذا يكثر الطالب على استحقاق القليل
وذكر انه يجوز ان تزد ما على ادوات الشرط نحو وانما تنزك اصله

وانما

وان ما ونحو اينما تكونوا ونحو ايا ما تدعوا **تنبه** عبارته توهم
انه يجوز ان تزد ما على الادوات كلها وليس كذلك بل فيه تفصيل فارجعه
تتبع ريادة ما عليها رارجعه نحو وانسان يحب فانها لا تزد على من وما
ومها واي والجوارم الثاني اذن واي وايما اين ومتى واما حيثما واذما واذما
ما عليها شرط لعلها الجزم كما اوردتها الناطم كذلك **تنبه** اخر
ان الشرطية حرف باتفاق وكذا اذا ما عند سيدويه وابن مالك واتباعه
بعد ان سكنت اذ الداله على الطرفيه لما تركبت مع ما وسائر الادوات اسماء
تضمنت معنى الشرط مع دلالة متى واي وان وحيثما على الطرفيه ولحظ
اي ومن وما ومهما للاسميه وكلها انما تجزم الفعلين المضارعين لانه الذي
يظهر فيه الجزم فلو كانا ماضيين او احد هما بقى على حاله وكان مجزوم المحل
نحو وان عدتم عدنا وقد يكون الجزاء اسميه وجلوتها او ضمتها وشبهها
باللالي المنظومه وامر الطالب بحفظ ما املا له والقياس على ما الغاه
اي قياس ما اصل ذكره رحمه الله على ما ذكره ه

باب المبتدئات

ثم اعلن ان في بعض الحكم ما هو مبني على وضع رسم
فستكون من اذ بنو واخر ومد ولكن وعم وقول ويل
وضم في الغايه من قبل ومن بعد واما بعد فافقه واثنين
وحيث ثم مند شتم نحو فقط فاحفظها عداك المحن
والفتح في اين واين وفي كيف وشتان ورب فاعرف
وقد بنوا ما كروا من الجدد بفتح كل منها حير بعد
وامر مبني على الكسر فان صرحت كان معر عند الفطر
وخبراء حقا وهو لا ع كاسر في الكسر وفي البناء
وقيل في الحرب نزال مسلما قالوا احطام وقطام في الذما
وقد بنى يفعل في الافعال فانه مغير بحال

تقول منه التوق يسبح ولم يسبح الالحاق بالمع
فبده امثله ما بني جايده دايره في اللسن
وكل مبنى يكون اخره على سواء فاستمع ما اذكره

ثم اعلن بنون التوكيد الثقيله ان الكلم الذي اسم وفعل وحرف كما سبق
بعضه محروب وهو الاسم الطاهر والفعل المضارع وقد انتهى الكلام على
احكامها بل هما موضوع علم الاعراب وبعضه مبنى على وصيغ سمته
الحرب لا يتخير اخره باختلاف العوامل والاصل في كل مبنى من حرف
او فعل او اسم مبنى على السكون كما ان اصل الاعراب ان يكون بالحركة
لكن قد جاء المبنى بالحركة هنا اما بضم او بفتح او بكسر فصار المبنى اربعة
اقسام **القسم الاول** الساكن وقد ذكر الناطم منه سبع
كلمات اسمين وحسمه احرف فالاسمان من وكمر فاما من فتكون اسما
موصولا بمعنى الذي وبحووسه لسجد من في السموات ومن في الارض
واسم استفهام بحوقل من يوزقكم الاية واسم شرط وجزا كما سبق واما
كم فقد سبق انها تاتي خبرية فمجر واستفهامية فتصب والحرور
الحسمه احل ونعم وهما حرفا جواب وبل ولكن الخفيف وقد سبقا
في حروف العطف ومد وقد سبق في حروف الجر عافه **القسم الثاني**
المضموم وقد ذكر ثامنه ست كلمات وحرفا وهو مند وقد سبق في حروف
الجر بما فيه وحسمه اسما وهي قبل وبعد وقط وحث وحن فاما قبل
وبعد فقد سبق في الظروف انها طرفان وفي الاضافه انها ملازمه
للاضافه وذلك مفيد بما اذا ذكر المضاف اليه بعدها كقولك حيث
قبل العصر وبعد الظهر ومن قبل العصر ومن بعد الظهر فان
قطعا من الاضافه اي لم يرد كالمضاف اليه بعد ما بني على الضم
سواء كان قبلها حرف جرام قال الله تعالى من قبل صلوة العرو ومن
بعد صلوة العشا وقال تعالى سر الامر من قبل ومن بعد الان

وقد عرفت

وقد عصيت قبل فما يكذبك بعد بالدين ومضى فافقر ذلك اي فافهمه
واستبين اي اطلب بيانه من جمله واما قط المشدده المضمومه فهي
طرف لما مضى من الزمان نقول ما رايته قط اي في جميع الزمان الما
رضدها ابدا بالنسبه الى المستقبل واما حيث فهي طرف مكان
بحو ثم افيضوا من حيث افاض الناس واما نحن فهو مضموم مضمون رفع
منفصل للمتكلم المشارك او المعظم نفسه ومضى عداك الحسن جاورك
القسم الثالث المبنى على الفتح وقد ذكر منه سبع كلمات
وحرفا واحدا وهو رب وقد سبق في حروف الجر وسنه اسما وهي اين
وايان وكيف وشتان والجزان من العدد المركب فاما ان فتكون اسما
استفهام عن المكان كاي نريد واسم شرط وجزا كما سبق واما ايان
فتاتي ايضا استفهام لكن عن الزمان كايان يبعثون اي متى واسم
شرط وجزا الا ان الناطم لم يذكرها هناك كحوايان تاتي اتيك واما كف
فهو اسم استفهام عن حال الشيء وقد اشار الى ذلك الناطم في قوله
وقدم الاخبار اذا استفهم الى اخره واما شتان فهي اسم فعل ماض
معنى افرق كقول الشاعر
لستان ما بين اليريد من في الدل
واما العدد المركب فقد سبق انه الذي استوجب ان لا يعرب كذا
عشر وتسعه عشر وما بينهما وكذا ثلاث عشر للموت وكذا ما جاء
منها على وزن الفاعل كالثالث عشر والتاسعه عشر فالكل مبنى على
الفتح **القسم الرابع** المبنى على الكسر وقد ذكر منه ست
كلمات وحرفا وهو جيز ومع الجيم وجعله الناطم بمعنى حقا والشبه
انه حرف جواب بمعنى نعم وحسمه اسما وهي نعم اسس وهو لا ونزال
وحذام عياهم كذا وذا لمحمده وقطام بقاق وطامه كذا فاما اسس
فهو مبنى على الكسر اذا قصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي
انت فيه فان قصدت به الزمان الماضي مطلقا صرته وكذا اذا

يريد علم ولا غرض حالم



صغرت كما ذكره الناطم او صغرت بال ومن العرب من بناء على الحالة
الاولى على الفتح ومنهم من اعرب فيها اعرب ما لا يصرف واما هو لا هو اسم
يشاير الى الجمع مطلقا اي مذكرا او مؤنثا هولا الرجال وهولا النساء
واصله اولاء والها حرف تنبيه مراد به كما زيدت في ذاقيل هذا واما رال
فهو اسم فعل امر بمعنى انزل وخصت بالحرب لكثرة اسمعاجهم له عند طلب
المبارزة ودراك هو اسم فعل امر بمعنى على الكسر واما حذام وقطام فهما
اسمان طعان لمراتين وكذا كل ملجأ من الاسماء الاطرام للنساء وهو المراد
بقوله في الدائم بضم الدال الموهلة جمع دمية وهي كل صورة حسنة فهو
معنى على الكسر ومنه قول الشاعر

اذا قالت حذام فصد قوها فان القول ما قالت حذام ومن العرب من
عرب حذام ونظايرها اعرب ما لا يصرف فهذا ما ذكره الناطم من مبني
الاسماء والحروف واما الافعال فقد سبق ان الماضي حكمه فتح الاجز منه
وان الامر مبني على السكون وليس في الافعال فعل بحرف سوا الفعل
المضارع وذكر هنا انه يبنى اذا اتصلت نون الاناث على السكون
فلا يتغير بجامل رفع نحو الوق يسرحن ولا عامل جزم نحو لم يسرحن
كما مثل بهما ولا عامل نصب ايضا كما اقتضاه صوم قوله فانه معبر بحال
نحو لن يسرحن قلبه اقتضاه على بنا المضارع في هذه
الحالة يقتضي انه معرب مع نون التوكيد وهو مذهب جماعة لكل الحروف
على انه مبني مع المباشرة له نحو كلالين بن دن دون المفصول نحو شتم
لنسانن يوميد عن النجم وشار يقول هذه امثلة مما بني الى انه
لم يستوف كل المبنيات وانما ذكر هذه لكونها جارية بالجمع بن النان
اي دايه على السنتهم وقوله وكل مبني يكون اخره على سواء اي لا
لحول العوامل عليه كما مثلنا به في نحو من قبل ومن بعد ومن حيث
افاض الناس واذا قالت حذام والوق يسرحن ولم يسرحن لان البناء

من العرب من اعرب ما لا يصرف

في اللغة وضع شيء على شيء مراد به الثبوت وفي الاصطلاح لزوم اخر الكلمة
سكونا او حركة لا تتغير باختلاف العوامل كما ان الاعراب تغير اخر
الكلمة باختلاف العوامل الداخلة عليها **قوله آخر**
الحروف كلها مستحققة للبناء والاصل في الافعال البناء وفي الاسماء الاقرا
فلا يعرب من الافعال الا المضارع لشبهه بالاسم ولا يبنى من الاسماء
الا ما شبه الحرف اما في وضعه كالضماير الموصولة على حرف او حرفين
نحو حيثنا وحمل عليها ما تضمن معناها كنحن واياي واما في محناه
كاسما الاستفهام والشرط المتضمنه معناه من الاستفهام والشرطية

وقد تقضت الملح الاعراب مودعه بدائع الاداب

تقضت اي انقضت شيئا فشيئا والملح الواحدة من الملح بضم الميم
وهو ما يستعمل من الكلام المشار اليه بقوله في الملح المقامات
لما كان باح فني بالملح والبديع الشيء الغريب الذي لم يسبق
الى مثله ولقد صدق رحمه الله تعالى فانها مع سهولة الفاظها مشحونة
من العلم والاداب اما العلم فقد اشتملت على مهمات من صلب
الفن والتصريف واما الادب فماتضمنته امثلهما من الحكم الجامعة
والاحكام النافعة التي من وفقه الله تعالى لامثالها وفهم معانيها
واستغناها يبلغ الرتبة العليا وحاز شرف الاخرة والدينا لقوله
احذر مصفقه المخزون ولا تتبع الابهتقد في منى واسع الى الخيرات
وما المنخر الا الكرم الله عباد الله يانها دع الشرع وحل المنزع
والجونا وكل طهر دينوي موق واعطف على سالك الضعيف وثب
واسم المعالي وجاهد وايا قوم حتى تغفوا وقاتلوا الكفار حتى يسلموا
ولا تنهز المسكين ولا تمار جاهلا فتعيا ولا تاس اي ولا تحزن على
ما فات ولا تود اي خلقا من خلق الله ولا تقل بلا علم ولا تحسن الطلاق
اي لا تشرب الخمر ولا تهوى المنى اي لا يحب الاماني الكاذبة وفي الحديث

ولولا الطماح الى شرب الخمر

قوله الذي لم يسبق اليه الفير



الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والاحق من تنفى على الله
الاماني الى غير ذلك مما يستوجب ان يفرح بشرح ولولم يكن فيها الا قوله
واقبس العلم لكيما نكرها وعاص اسباب الهوى لتسلما لكفاها فحرا
على نظايرها اذ ليس بعد فضيله العلم والعمل به بحالها الهوى فضيله
ولا رتبة اشرف من حياز رتبة العلم والعمل الجليله فتسال الله التوفيق
لما تحبه ويرضاه من العلم والعمل عنه وكرمه آمين

فانظر اليها نظر المستحسن وحسن الظن بها واحسن

اي فانظر اليها نظر المستحسن لها لتقبل على حفظها بنفسك فان من سا
طئه بشئ ولو بشئ لم ينتفع به وحسن ظنك بها في ان تبلغ بها ما توكله
من العلم واحسن الى ناظمها رحمه الله تعالى بالدلالة كما احسن اليك
بها ولقد نفع رحمه الله فانها مشهوره البركة لانه قل ان يبتدي بها
طالب الاوضح ويفتح وذلك لان ناظمها رحمه الله تلميذ الشيخ الى الحق
السيراري صاحب التنبيه رحمه الله وكان مجاب الدعوة كشيخه وقد
استلمت هذه المطبوعه منه على دعوات كثيره لطالبها كقوله اسمع
هديت ولقيت الرشيد وقس على قولي يكن علامه واحذر هديت
ان تريغ عنها واحفظ عداك اللحن فاحفظ وقت السهو وان تخرج
تصادف بهتلا وايضا نذهب تلاق سحلا مع قوله متضرعا رب
استجب دعائي فالرجاء في كرم الله تعالى انه قد استجاب دعاه وبلغه
من النفع ما امله رحمه الله ورجاه

وان تجد عيبا فند الحلال فخل من لا عيب فيه وعلى

ولما حث الطالب على التزامها لما اودعته من العلم والاداب النفس
منه اذا وجد فيها عيبا ان يسد خللك واصد الخلل الفرج التي
تكون بين الواجبات وذلك ليكون ممن ستر عور اخيه ولا يكون
من الدين يحبون ان تشيع الفاحشه في الدين امنوا وان الانسان

محل الخط والنسيان ولا يسلم من الخط الا كلام الباري جل وعلى ورسوله
المويد بالعصمة صلى الله عليه واله وسلم ولهذا قال تعالى افلا تدرون القرآن
ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ولحسن موقع هذا
البيت في القلوب والاسماع استهزى الافاق وذاع حق صار يمثّل
به الخاص والعام ويستشهد به في كل حال ومقام ثم ختمها بما بداها
به هناك رحمه الملك المتعال

**والحمد لله على ما اولى فنعم ما اولى ونعم المولى
ثم الصلوة بعد حمد الصمد على النبي الهاشمي محمد
واله ومحبيه الالهة القابض في رحى الاسحار**

فالحمد لله على ما اولى اي ملك ووهب من النعم التي من اجلها نعمة الاسلام
ثم نعمة العلم وهذا اثني على النعم فقال نفع ما اولى شكرا لها لان من استحق
النعم فقد كفرها واثني على المنعم ايضا بقوله ونعم المولى لان الثني شكر
والشكر مرجب المرید والمولى هنا هو الملك ثم عقب الحمد بالصلوة على
من اوصل الله اليه هذه النعم كلها على يديه وهو النبي الهاشمي صلى الله
عليه واله وسلم اي المنسوب الى جد ابيه هاشم المسمى محمد الكثر حصا
المجوده وعلى اله واصحابه الذين جاهدوا في اسحق جهادة وصداقوا
ما عاهدوا الله عليه حتى مهدوا قواعد الدين ونقلوه كما سمعوه الى من
بعدهم فجزاهم الله افضل الجزا وصفهم بالالهة رجع ما هو اما الاله
فلنطرق قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت
ويطهركم تطهيرا واما الاصحاب فلفظهم قوله تعالى في اليهود اولئك
الذين لم يرد الله ان يطهرهم قلوبهم وفي المسكين انما المشركون بحس
والدجاجع حصه بالياء وهي طلبة الليل **تلييه** بكرة افراد
الصلوة على النبي صلى الله عليه واله وسلم عن السلام وكسره فينبغي
الحج بينهما لتأكيد قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما لكن ليس المراد

بالجمع بينهما ان يكونا مقرونين بل ان لا يخلو الكلام او المجلس منهما كما في
 التشديد ومعلوم ان هذه المنظومة كلام واحد بل يقال انه نظمها في مجلس
 واحد فاشتهر انها بيت ليله وحيدية فالشيخ قد جمع بينهما بحسب ما رواه
 المطم فقال في اولها وبعد فافضل السلام وفي اخرها ثم الصلوة بعد
 حمد الصمد ووصفه صلى الله عليه واله وسلم في اولها بانه سيد الانام
 وصرح باسمه الحليم في اخرها فان نظم بهذه المنظومة عقد جواهرها وجمعت
 بين طرفي الكمال باوايلها واواخرها ومع ذلك فلو قال ثم الصلوة والسلام
 الا بدلكان احسن طائفة ولما كانت هذه المنظومة العجبة والملمحة العربية
 كما وصفها ناظمها رحمه الله تعالى بغيره وصاحب البيت ادري بالذي فيه
 وكما وصفناها انضامنا اشتها عموما بركتها تترى وكان الدين النصيحة
 احببت ان اختم هذا الشرح بمضمون ذلك شعرا فنظمت ابينا ثانيا في حث
 الطالب على علم العربية عموما وعلى الاعتناء بهذه المنظومة خصوصا فقلت

ان شئت نيل العلم والاداب	وبراعة في فهم كل كتاب
وتلاوة القرآن حق تلاوة	لفطار ومفصلا ووصل خطا
وقراءة السنن المنيعة ناجا	اياتها متوخيا لصواب
وبلوغ غايات البلاغة عارفا	مواقع الاجاز والاجناب
فابدأ بعلم الفقه فهو اساسها	لا يمتري في ذادوى الالباب
ومنى اريد الفخ فيه باديا	فاشد ديدك بللمحة الاغراب
رحم الله الاله امامها من ناظم	محفص النصيحة معشر الطلاب
حاز الفضيله سابقا في نظمها	من قبله واتا بكل عجاب
ولجاد في ايضاحه وبيانها	والضرب للامثال في الاقتاب
فجراه رب الناس حين جزاياه	عنا واثاه جبريل ثواب
واحله دار الكرامة صدقه	بالقوز والرفى وحسن ماب
وكذا مشايخنا وايانا معا	والوالدين وسائر الاحباب

ثم الصلوة مع السلام على النبي محمد وآله والاصحاب

وكان الفراغ من رب هذا الشرح المبارك بحمد الله وحسن اعانه يوم
 السبت بعد صلوة الظهر احدى ثالث شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٠٢
 وسبع وتسعين وماية والف من مهاجر صلى الله عليه واله وسلم

والحمد لله اولاً واثراً وطاهراً وبالحمد والى
 كل حال وصلى الله على سيدنا محمد
 وآله الكرام حلالاً

كان القراء من الرواة
 علمه في الحروف في غاياته
 يوم الخميس ليلة
 سبعة اربع واربعة
 وحمل السور على الحروف
 والتمثيل بها في حروف
 حاد في ١٢٠٢

بلغ جلد في القراء من الرواة
 في سبعة ايام في حروف
 في سبعة ايام في حروف
 في سبعة ايام في حروف

في سبعة ايام في حروف
 في سبعة ايام في حروف
 في سبعة ايام في حروف

أَبَى عَبْدُكَ الْعَاصِي أَنَا كَا مُقِرًّا بِالذَّنْبِ وَقَدْ عَاكَ
فَإِنْ تَعَمَّرَ فَأَنْتَ لِدَاكَ أَهْلٌ وَإِنْ تَطَرَّقْتَ مِنْ بَيْنِ خَمِّ سَوَاكَ

لشافي رضي الله عنه

شباب احلوا من عناق الخرد ٥ والدم من شرب التراح الاسود ٥٥
واجل من رتب الملوك عليهم ٥ وشئ الحير مطر ابا العجد ٥٥٥٥
سود الدفاتك آتون نديهما ٥ ابد الزمان وبرد ظل المسجد ٥٥
قولا اخر
عنت على الدنيا بتفصيل جاهل ٥ وحرمان ذي فضل فقالت خذ العذرا ٥
بنوا الجمل ابناي لذكرا جميع ٥ وذو الفضل ابناي صري الاخر ٥٥٥٥
تعر وما بلوت الناس اطلب عندهم ٥ خائفة عند اعتراض الشر ابل ٥٥٥
تطلعت في حالي رخا وشدة ٥ وناديت في الاحياء هل من مساعد ٥٥٥
فلم ارفها سائي غير شامت ٥ ولم ارفها سري غير حاسل ٥٥
تمتعها يا ناصري بنصرة ٥ واورد تما قلبي اشرا لمواردي ٥٥
اعني كفاد فوادي فانه ٥ من البغي سعي الشين في قتل واحد ٥٥